**Раздел 1 УМК**

Министерство образования и науки Российской Федерации

Филиал государственного образовательного учреждения

высшего профессионального образования

Российский государственный гидрометеорологический университет

в г.Туапсе

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ:**  Директор филиала РГГМУ в г.Туапсе  *(руководитель структурного подразделения*  *в состав которого входит кафедра-составител*ь*)*  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Д.Е.Яйли  «\_1\_»\_сентября\_2011 г. |

**РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

по направлению (специальности) **020602 «Метеорология»**

Форма обучения ***Очная***

Блок дисциплин ***ГСЭ. В***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Всего учебных занятий,**  *(в академических часах)*  в том числе:  *аудиторных*, из них:  лекций  практических (семинарских)  КСР  *самостоятельных* | | 90  40  18  18  4  50 |  |  |  |
| **Отчетность**  **зачет 7 семестр** |  | |  |  |  |

**Туапсе**

**2011**

Рабочая программа составлена на основании ГОС ВПО и учебного плана Филиала РГГМУ в г.Туапсе специальности 020602 «Метеорология»

на кафедре «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин».

Составители рабочей программы

доцент, к.соц.н. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Мерзаканов

*(должность, ученое звание, степень) (подпись) (Фамилия И. О.)*

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин»

Протокол заседания № \_1\_\_от «\_1\_»\_сентября\_\_ 2011 г.

Заведующий кафедрой

«\_1\_»\_сентября\_\_ 2011 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Н. Ефименко

*(подпись) (Фамилия И. О.)*

Согласовано с научно-методической комиссией Ученого совета

Председатель научно-методической комиссии

«\_1\_»\_сентября\_\_ 2011 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.Е. Яйли

*(подпись) (Фамилия И. О.)*

**1. Цели и задачи учебной дисциплины, ее место в учебном процессе**

**1.1. Цели и задачи изучения дисциплины**

**Целями и задачами** освоения учебной дисциплины «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» является формирование у студентов:

1) целостного представления о культуре, ее сущности и особенностях, структуре и функциях, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах исторической эволюции и перспективах развития;

2) научного мировоззрения студентов на основе изучения социокультурного опыта человеческой цивилизации.

3) овладение современными методами культурологического анализа и способами их инструментального использования в профессиональной деятельности;

4) обогащению и углублению внутреннего духовного мира студента, расширению его кругозора, развитию нравственных принципов и эстетических чувств, пробуждению интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мировой и отечественной культуры.

5) профессионально-личностной культуры как основы их профессиональной и социальной деятельности в инновационном обществе.

**1.2. Краткая характеристика дисциплины**

«Культурология» как учебная дисциплина относится к гуманитарному, социальному и экономическому циклу (вариативная часть) ООП федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. В соответствии с учебным планом специальности 020602\_\_ Метеорологияна изучение курса «Культурология» отводится 8 час. аудиторной (4 час. – лекции, 4 час.– практические занятия) и 82 час. самостоятельной работы студентов. Являясь интегративной дисциплиной, культурология занимает особое место в системе социальных и гуманитарных наук, помогая знакомить студентов с фундаментальными достижениями мировой культуры, раскрыть единство и многообразие культур мира, показать значимость культуры в жизнедеятельности человека и социальных групп, ее роль в творчестве и совершенствовании личности, в гуманизации общественных отношений.

**1.3. – 1.4. Связь с предшествующими дисциплинами. Связь с последующими дисциплинами**

Курс «Культурология» находится в едином учебном пространстве, где взаимодействует с обеспечивающими, сопутствующими и предшествующими дисциплинами.

К числу обеспечивающих дисциплин следует отнести такие курсы как «Отечественная история» (например в изучении истории и специфики русской философской мысли), , «Философия» (в части: история философии, философия культуры, философия истории), «Политология» (в части: государство как ведущий институт политической системы; политические режимы; политическая элита; политические лидеры; партии; конфликты и пути их разрешения; национальная политика и геополитика).

В число сопутствующих дисциплин представляется возможным включить такие курсы как «Социология» (в части: общество, его структура, социальные институты, социальные группы и общности, личность, социализация), «Психология и педагогика» (в части истории развития психологической науки, структуры и типологии личности, эмоционально-волевой сферы личности и проблем ее воспитания.).

Предшествующие:Отеч ист., философия, правововедение

Сопутствующие: социология, Соц.культНСК,

Последующие: политолог,псих и пед.

**2. Требования к уровню освоения дисциплины и место дисциплины в структуре ООП ВПО**

**2.1.Требования к уровню освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент **должен знать:**

- знать ключевые, базовые понятия, составляющие теоретическую основу культурологии;

- знать формы и типы культур, основные культурно-исторические ценности различных регионов мира;

- методы культурологического исследования.

Студент **должен уметь:**

- уметь оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;

- использовать культурологические концепции в образовательной и профессиональной деятельности;

- использовать культурологическую терминологию в научных дискуссиях на профессиональные темы;

Студент **должен владеть:**

– навыками оценки и интерпретации основных культурологических подходов и концепций;

– навыки применения культурологической методологии в научно-исследовательской работе;

– опыт применения культурологического знания в профессиональной деятельности.

**2.2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО**

Дисциплина «КУЛЬТУРОЛОГИЯ**»** относится к гуманитарному, социальному и экономическому циклу дисциплин ООП ВПО.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

**знание:**

– основных экономических, исторических, социологических, государственно-правоведческих и философских теорий и концепций;

– современных методологических подходов в таких областях научного знания, как экономическая теория, теория менеджмента, социология, теория государства и права, история России, философия;

**умения:**

– использовать экономические, социологические, государственно-правоведческие, исторические и философские теории и концепции в образовательной и профессиональной деятельности;

– давать обоснованную оценку различным научным интерпретациям исторических, социальных, экономических, культурных процессов, событий и явлений в национальном, межрегиональном и глобальном контекстах;

– применять экономические, управленческие, социологические, государственно-правоведческие, исторические, и философские знания для решения прикладных профессиональных задач.

**владение**:

– владеть понятийным аппаратом таких учебных дисциплин, как «Экономическая теория», «Менеджмент» «История России», «Социология», «Политология», «Философия» и быть готовым использовать его в образовательной и профессиональной деятельности;

– владеть культурой профессионального мышления и профессиональной лексикой и быть готовым к участию в научных дискуссиях на профессиональные темы;

– владеть методологией научного изучения и сравнительного анализа социальных, правовых, исторических, культурных и экономических систем, структур, институтов и процессов и быть готовым к научно-исследовательской деятельности.

**3. Распределение учебных занятий по семестрам и тематический план дисциплины**

**Таблица 1**

**Распределение видов и часов занятий по семестрам**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид занятий | Количество часов в семестр | | | | | | | | | Всего |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Лекции  Практические  (семинарские) занятия  Самостоятельная работа  КСР  Итого |  |  |  |  |  |  | 18  18  50  4 |  |  | 18  18  50  4 |
|  |  |  |  |  |  | 90 |  |  | 90 |

**Таблица 2**

**Тематический план изучения дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Количество часов | | | | Всего часов |
| Аудиторных | | | СРС |
| Лекции | Практ. (сем.) занятия | КСР |
| 1 | **Теория культуры** | 6 | 6 | 1 | 18 | 31 |
| 2 | **История культуры** | 10 | 10 | 2 | 24 | 46 |
| 3 | **Культура XX – XXI вв.** | 2 | 2 | 1 | 8 | 13 |
| **ИТОГО** | | 18 | 18 | 4 | 50 | 90 |

**4. Содержание дисциплины**

**4.1. Теоретический курс**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел, тема учебной дисциплины, содержание темы | Номер  лекции | Количество часов | |
| лекции | СРС |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| СЕДЬМОЙ СЕМЕСТР  **Раздел 1. Теория культуры.**  **Тема 1.1.****Становление культурологии как системы знания.**  *1.1.1. Культурология как наука: становление, цели и задачи.*  *1.1.2. Понятие культура, его эволюция и философское осмысление.*  *1.1.3. Проблема типологии культур.*  **Тема 1.2. Структура и основные методы культурологи**  *1.2.1. Структура культурологического знания.*  *1.2.2. Методы культурологического исследования.*  **Тема 1.3.** **Основные культурологические теории ХХ.**  *1.3.1. Концепция «кризиса культуры» О. Шпенглера.*  *1.3.2. Символическая концепция культуры Э. Кассирера.*  *1.3.3. Структуралистская концепция культуры.*  **Раздел 2.** **История культуры**  **Тема 2.1.*****Первобытная культура***  *2.1.1. Особенности первобытной культуры. Процесс генезиса.*  *2.12. Сущность мифологии и ее роль в жизни первобытного общества.*  *2.1.3. Древнейшие формы религиозных верований.*  **Тема 2.2. *Античная культура.***  *2.2.**1. Основные этапы развития древнегреческой культуры.*  *2.2.**2. Космоцентризм как мировоззрение античности.*  *2.2.**3. Роль философии в античной культуре.*  *2.2.**4. Особенности древнеримской культуры.*  **Тема 2.3. *Культура средневековой Европы.***  *2.3.1. Феодальные отношения как основа экономической жизни средневекового общества.*  *2.3.2. Христианство как доминанта духовной культуры Средневековья.*  *2.3.3. Социальная структура и сословные особенности культуры средневекового общества.*  **Тема 2.4. Культура эпохи Возрождения**  *2.4.1. Предпосылки становления культуры Возрождения.*  *2.4.2. Периодизация эпохи Возрождения.*  *2.4.3. Гуманизм в культуре Возрождения.*  *2.4.4. Культурное значение Реформации.*  **Тема 2.5. *Культура Нового времени и эпохи Просвещения***  *2.5.1. Предпосылки становления культуры Нового времени*  *2.5.2. Социальная и политическая системы Нового времени.*  *2.5.3. Становление научной картины мира.*  *2.5.4. Человеческий разум как основная ценность культуры Просвещения.*  **Раздел 3. Культура XX – XXI вв.**  ***Тема 3.1. Западная культура XX – XXI вв.: основные тенденции и проблемы.***  *3.1.1. Истоки культурных проблем XX века.*  *3.1.2. Культура первой половины XX века: духовный кризис и попытки выхода из него.*  *3.1.3. Культура второй половины XX века: переход от индустриальной к постиндустриальной стадии в развитии культуры.*  *3.1.4. Проблемы мировой культуры XXI века.* | **1**  **2**  **3**  **4**  **5**  **6**  **7**  **8**  **9** | **2**  **2**  **2**  **2**  **2**  **2**  **2**  **2**  **2** | **3**  **3**  **3**  **2**  **2**  **2**  **2**  **2**  **4** |
| **ИТОГО** | **-** | **18** | **23** |

**4.2. Практические (семинарские) занятия**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер заня  тия | Наименование темы занятия | Номер  раздела, тема дисциплины | Формы контроля выполнения работы\* | Объем в часах | |
| Ауди-торных | СРС |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1  2  3 | **Раздел 1. Теория культуры**  **Занятие 1. Становление культурологии как системы знания.**  *1. Культурология как наука: становление, цели и задачи.*  *2. Понятие культура, его эволюция и философское осмысление.*  *3. Проблема типологии культур.*  *Форма проведения занятий* – устный опрос, обсуждение докладов студентов, систематизация теоретических и фактических знаний.  **Занятие 2. Структура и методы культурологии.**  *1. Структура культурологического знания.*  *2. Методы культурологического исследования.*  *Форма проведения занятий* – устный опрос, обсуждение докладов студентов, систематизация теоретических и фактических знаний.  **Занятие 3 . Основные культурологические теории ХХ века.**  *1. Концепция «кризиса культуры» О. Шпенглера.*  *2. Символическая концепция культуры Э. Кассирера.*  *3. Структуралистская концепция культуры.*  *Форма проведения занятий* – устный опрос, обсуждение докладов студентов, систематизация теоретических и фактических знаний. | **Раздел 1.**  ***Тема 1.1.* *Становление культурологии как системы знания***  ***Тема 1.2.*** ***Структура и методы культурологи***  ***Тема 1.3. Основные культурологические теории ХХ века.*** | Устный опрос, доклады, рефераты | **6**  **2**  **2**  **2** | **9**  **3**  **3**  **3** |
| 4  5  6  7  8 | **Раздел 2.** **История культуры**  **Занятие 1. Первобытная культура.**  *1. Особенности первобытной культуры. Процесс генезиса.*  *2. Сущность мифологии и ее роль в жизни первобытного общества.*  *3. Древнейшие формы религиозных верований.*  *Форма проведения занятий* – устный опрос, обсуждение докладов студентов, систематизация теоретических и фактических знаний.  **Занятие 2. Античная культура.**  *1. Основные этапы развития древнегреческой культуры.*  *2. Космоцентризм как мировоззрение античности.*  *3. Роль философии в античной культуре.*  *4. Особенности древнеримской культуры.*  *Форма проведения занятий* – устный опрос, обсуждение докладов студентов, систематизация теоретических и фактических знаний.  **Занятие 3. Культура средневековой Европы.**  *1. Феодальные отношения как основа экономической жизни средневекового общества.*  *2. Христианство как доминанта духовной культуры Средневековья.*  *3. Социальная структура и сословные особенности культуры средневекового общества.*  *Форма проведения занятий* – устный опрос, обсуждение докладов студентов, систематизация теоретических и фактических знаний.  **Занятие 4. Культура эпохи Возрождения.**  *1. Предпосылки становления культуры Возрождения.*  *2. Периодизация эпохи Возрождения.*  *3. Гуманизм в культуре Возрождения.*  *4. Культурное значение Реформации.*  *Форма проведения занятий* – устный опрос, обсуждение докладов студентов, систематизация теоретических и фактических знаний.  **Занятие 5. Культура Нового времени и эпохи Просвещения.**  *1. Предпосылки становления культуры Нового времени.*  *2. Социальная и политическая системы Нового времени.*  *3. Становление научной картины мира.*  *4. Человеческий разум как основная ценность культуры Просвещения.*  *Форма проведения занятий* – устный опрос, обсуждение докладов студентов, систематизация теоретических и фактических знаний. | **Раздел 2**  ***Тема 2.1. Первобытная культура.***  ***Тема 2.2. Античная культура.***  ***Тема 2.3. Культура средневековой Европы.***  ***Тема 2.4. Культура эпохи Возрождения.***  ***Тема 2.5. Культура Нового времени и эпохи Просвещения.*** |  | **10**  **2**  **2**  **2**  **2**  **2** | **14**  **4**  **4**  **2**  **2**  **2** |
| 9 | **Раздел 3. Культура XX – XXI вв.**  **Задание 1. Западная культура XX – XXI вв.: основные тенденции и проблемы.**  *1. Истоки культурных проблем XX века.*  *2. Культура первой половины XX века: духовный кризис и попытки выхода из него.*  *3. Культура второй половины XX века: переход от индустриальной к постиндустриальной стадии в развитии культуры.*  *4. Проблемы мировой культуры XXI века.*  *Форма проведения занятий* – устный опрос, обсуждение докладов студентов, систематизация теоретических и фактических знаний. | **Раздел 3.**  ***Тема 3.1.* *Западная культура XX – XXI вв.: основные тенденции и проблемы*** | Устный опрос, доклады, рефераты | **2**  **2** | **4**  **4** |
| **ИТОГО** | | | | **18** | **27** |

**4.3. Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.**

**4.4. Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрена.**

**4.5. Самостоятельная работа студентов**

**Таблица 5**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Номера разделов и тем дисциплины | Виды СРС | Сроки выполнения | Формы контроля  СРС | Объём, часов |
| 1 | 2 | 3 | 3 | 4 |
| ***Раздел 1.* Теория культуры.** |  |  |  | **18** |
| **Тема 1.1. Становление культурологии как**  **системы знания.** | ***1. проработка учебного материала***  *(по конспектам, учебной и научной литературе);* Перечень контрольных вопросов:  *Какова научная характеристика культурологии?*  *2. Каковы основные значения*  *понятия «культура»?*  *3. Каковы основные этапы*  *исторического осмысления*  *культуры?*  **2. конспектирование учебной литературы по теме**  **3. написание реферата\*** | **согласно расписанию занятий** | Проверка консп.  Защита реферата |  |
| **Тема 1.2. Структура и методы культурологии** | ***1. проработка учебного материала***  *(по конспектам, учебной и научной литературе);* Перечень контрольных вопросов:  *1. Структура культурологического знания.*  *2. Методы культурологического исследования.*  **2. конспектирование учебной литературы по теме**  **3. написание реферата\*** | **согласно расписанию занятий** | Проверка консп.  Защита реферата |  |
| **Тема 1.3. Основные культурологические**  **теории ХХ века.** | ***1. проработка учебного***  ***Материала***  *(по конспектам, учебной и*  *научной литературе);*  *Что характеризует*  *классическую философию*  *культуры?*  *5. Как и когда совершился*  *переход к современным культурологическим*  *концепциям?*  *6. Какое влияние на развитие культурологии оказали идеи*  *О.Шпенглера?*  **2. конспектирование учебной литературы по теме**  **3. написание реферата\*** | **согласно расписанию занятий** | Проверка консп.  Защита реферата |  |
| **Темы рефератов**  1. Предметное пространство и научный статус культурологии.  2. Векторы и ориентиры культурологии в эпоху глобализации.  3. Становление культурологии в России.  4. Диалогический характер культуры.  5. Игровая концепция культуры.  6. «Морфология культуры» О. Шпенглера.  7. Проблема типологии культуры.  8. Теория культурно-исторических типов Н.Данилевского.  9. Особенности русского культурного архетипа.  10. Культурологическая концепция А.Швейцера. | | | | |
| **Раздел 2. История культуры** |  |  |  | **24** |
| **Тема 2.1. Первобытная культура.** | ***1. проработка учебного***  ***материала***  *(по конспектам, учебной и*  *научной литературе);*  *1. Каковы особенности*  *первобытной культуры?*  *2. Каковы роль мифологии в*  *первобытной культуре?*  *3. Назовите и*  *охарактеризуете древнейшие*  *формы религиозных верований.*  *4. Назовите первые социальные*  *запреты?*  **2. конспектирование учебной литературы по теме**  **3. написание реферата\*** | **согласно расписанию занятий** | Проверка консп.  Защита реферата |  |
| **Тема 2.2. Античная культура.** | ***1. проработка учебного***  ***материала***  *(по конспектам, учебной и*  *научной литературе);*  *1. Назовите и охарактеризуйте*  *основные этапы развития древнегреческой культуры.*  *2. Каков вклад античной*  *цивилизации в становление и*  *развитие западного*  *цивилизационного пути*  *развития*  *3.В чем вы видите проявление*  *греческого «агона» в политике,*  *социальной жизни, философии, литературе и искусстве.*  *4. Какова роль философии*  *в развитии древнегреческой*  *культуры?*  *5. Что такое космоцентризм?*  *6. Назовите основные*  *достижения древнегреческой*  *культуры?*  *7. Назовите основные черты и достижения культуры*  *Древнего Рима.*  **2. конспектирование учебной литературы по теме**  **3. написание реферата\*** | **согласно расписанию занятий** | Проверка консп.  Защита реферата |  |
| **Тема 2.3. Культура средневековой Европы.** | ***1. проработка учебного***  ***материала***  *(по конспектам,*  *учебной и научной литературе);*  *1. Каково содержание*  *понятия «темные века»*  *применительно к переходному*  *периоду от античности к*  *средневековью?*  *2. Каковы экономические*  *предпосылки формирования*  *средневековой культуры?*  *3. Что стало духовной*  *предпосылкой формирования средневековой культуры?*  *4. Назовите основные ценности христианства?*  *5. Что такое теоцентризм?*  *6.* *В чем проявился свойственный средневековой культуре*  *Запад иерархизм?*  *7. В чем проявляется*  *сословный характер*  *средневековой культуры?*  *8. Почему народную культуру западноевропейского*  *средневековья называют*  *«культурой молчащего большинства?*  *9. Каковы черты «карнавальной культуры» по Бахтину,*  *является ли она*  *контркультурой в рамках*  *культуры западноевропейского средневековья?*  **2. конспектирование учебной литературы по теме**  **3. написание реферата\*** | **согласно расписанию занятий** | Проверка консп.  Защита реферата |  |
| **Тема 2.4. Культура эпохи Возрождения.** | ***1. проработка учебного***  ***материала*** *(по конспектам,*  *учебной и научной литературе):*  *1. Предпосылки становления культуры Возрождения.*  *2. Периодизация эпохи Возрождения.*  *3. Гуманизм в культуре Возрождения.*  *4. Культурное значение Реформации.*  **2. конспектирование учебной литературы по теме**  **3. написание реферата\*** | **согласно расписанию занятий** | Проверка консп.  Защита реферата |  |
| **Тема 2.5. Культура Нового времени**  **и эпохи Просвещения.** | ***1. проработка учебного***  ***материала*** *(по конспектам,*  *учебной и научной литературе):*  *1. Назовите предпосылки*  *становления культуры*  *Нового времени.*  *2. Какие политические*  *изменения привели к*  *трансформации*  *социальной структуры?*  *3. какова роль науки в*  *изменении картины мира?*  *4. Какова основная*  *мировоззренческая установка*  *культуры Просвещения?*  *5. Какие художественные*  *стили сложились в культуре*  *эпохи Просвещения?*  *6. Сформулируйте основные характеристики культуры*  *модерна.*  **2. конспектирование учебной литературы по теме**  **3. написание реферата\*** | **согласно расписанию занятий** | Проверка консп.  Защита реферата |  |
| **Темы рефератов**  1. Миф и культура.  2. Культура как процесс самосозидания человека.  3. Особенности первобытного искусства.  4. Рациональное и иррациональное в первобытной культуре.  5. Магия в современном мире.  6. Особенности культуры Древнего Египта.  7. Повседневная культура Древнего Китая.  8. Культура Японии: традиции и современность.  9. Древняя Греция в период расцвета.  10. Люди, нравы, обычаи Древней Греции.  11. Скульптура древнегреческой классики.  12. Особенности жизни древних римлян.  13. Древнегреческая трагедия и сущность катарсиса.  14. Изобразительное искусство в античности.  15. Культура Древней Греции и Древнего Рима: общее и особенное.  16. Формирование христианской картины мира в средневековой культуре.  17. Противоречивость средневековой культуры.  18. Феномен рыцарской культуры.  19. Смеховая народная культура средневековья.  20. Специфика культуры средневекового Востока.  21. Сущность титанизма эпохи Возрождения.  22. Гуманизм в культуре Возрождения.  23. «Северное Возрождение»: зависимость от итальянского и самобытные черты.  24. Культ естественнонаучного знания в культуре Нового времени.  25. Противоречивые тенденции развития европейской культуры Нового времени. | | | | |
| **Раздел 3. Культура XX – XXI вв.** |  |  |  | **8** |
| **Тема 3.1. Западная культура**  **XX – XXI вв.: основные тенденции и проблемы.** | ***1. проработка учебного***  ***Материала*** *(по конспектам,*  *учебной*  *и научной литературе);*  *1. В чем проявляется*  *духовный кризис в культуре*  *первой половины XX века и*  *попытки выхода из него?*  *2. Каковы предпосылки*  *массовизации культуры?*  *3. Назовите основные*  *черты и жанры массовой*  *культуры?*  *4. Каковы черты постмодерна*  *в литературе и искусстве.*  *5. Почему в конце ХХ века*  *обостряется проблема*  *идентичности человека?*  *6. В чем проявляется кризис*  *идентичности в современной*  *культуре?*  *7. Каково влияние глобализации*  *на культурную идентичность?*  *6. Какие современные теории*  *описывают процесс*  *межкультурного*  *взаимодействия в условиях*  *глобализации?*  **2. конспектирование учебной литературы по теме**  **3. написание реферата\*** | **согласно расписанию занятий** | Проверка консп.  Защита реферата |  |
| **Темы рефератов**  1. Модерн и постмодерн в культуре ХХ столетия.  2. Особенности и тенденции развития современной культуры.  3. Массовая и элитарная культура ХХ – XXI вв.  4. Молодежная субкультура: сущность, специфика, типология.  5. Религиозная толерантность и культура в условиях современной России.  6. Историческая роль православия в русской культуре.  7. Специфика российской цивилизации и становление культуры толерантности.  8. Роль ислама в современном мире.  9. Религия и конфликты в современном мире.  10. Культурно-цивилизационное измерение глобализации. | | | | |
| **Итого** | | | | |

**\***студентом выполняется не менее одного реферата за семестр; тема реферата выбирается студентом самостоятельно, исключая дублирование в группе.

**5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

**5.1. Перечень рекомендуемой литературы**

**Основная:**

1. Багновская Н.М. Культурология: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Торговая корпорация

«Дашков и К», 2006. – 300с.

2. Кондаков И.В., КузнецовТ.Ф. История мировой культуры: Учебное– М.: Издательский центр « Академия », 2003. – 607с

3. Культурология. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Изд. « Феникс », 1995. – 576с.

4. Культурология. История Мировой Культуры:

Учебник для вузов / Под ред. Проф. А.Н. Макровой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ, 2003. – 600с.

5. Львова Е.П., Кабкова Е.П., Некрасова Л.М., Стукалова О.В., Олесина Е.Г. Мировая Художественная Культура. Эпоха Просвещения (+CD) – СПБ.: Питер, 2008 – 464с.

6.Нестерова О.А. Культурология: Задачи по курсу. М. Изд-во УРАО, 2000. – 168с.

7. Оганесян А.А. Культурология (конспект лекций). – М.: « Издательство ПРИОР », 2000. – 160с.

8. Розин В.М. Культурология: Учебник. -2-е изд., перераб., и доп. – М.: Гардарики. 2003. – 463с.

9. Сарикек Г.Р. Курс лекций по культурологи. Филиал РГГМУ в г.Туапсе (Электронная библиотека).

10. Соколова М.В. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / М.В.Соколова. - 3-е. изд., испр. – М.: Изд. центр « Академия », 2007. – 368с.

11. Белявскии В.А. Вавилон легендарный и Вавилонисторический, - М., «Мысль », 1971.

12. Ионин Л.Г.Социология культуры: Учебное пособие. – М.: Издательская корпорация « Логос », 1996. -280с.

13. Ларичев В.Е. Прозрение: Рассказы археолога о первобытном искусстве и религиозных верованиях. – М.: Политиздат, 1990. - 226с.

14. Мифологический словарь: Кн. для учителя / - М 68.М.Н. Ботвинник, Б.П. Селецкий – 4-е изд. испр. и перераб. – М.: «Просвещение »1985. – 176с.

**Дополнительная:**

14. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека // Культура и социум. - Тюмень: ТГУ, 2000г.

15. Бобахо В.А., Левикова С.И.Культурология: Программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов. – М.: « ФАИР - ПРЕСС », 20004. – 00с.

16. Гнездилова И.Н. Начала культурологии: Лекции и учебно-методические материалы для студентов вузов. - Екатеринбург: УрГУ, 2001.

17. Гнездилова И.Н. Культурология – история культуры: авторский курс лекций: в 2-х ч. – Тюмень, 2005.

18. Гуревич E.С. Культурология: Учеб. пособие. — М.: Знание, 1996

19. Евсеева Н.Я. Культура и языковые запреты// Вестник Московского университета. Сер.19.-2000.

20. Зборовский Г.Е. Образование от ХХ к XXI веку.- Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф.-пед. ун-та, 2000.- 301 с.

21. Культурология. Основы теории и истории культуры: Учеб. пособие /Под ред. И.Ф. Кефали. — Спб.: Специальная литература, 1996.

22. Культурология: Учеб. пособие для студентов/ Под ред. Г.В. Драча. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.

23. Макарян А.А. Избранные труды: Т.3: Педагогическая культурология.- Тюмень: ТОГИРО,2000.- 316 с.

24. Уайт Д.М. Боги и Люди Древнего Египта / пер. с англ. Л.А. Калашниковой. – М.: ЗАО « Центр Полиграф »., 2007. – 189с.

**5.2. Методические рекомендации (материалы) преподавателю**

Переход к *развивающей модели образования* в высших учебных заведениях предполагает формирование соответствующей профессиональной культуры самих преподавателей, которая должна стать новым кодом их профессиональной деятельности и способом организации образовательного пространства. В этом пространстве преподаватель и студенты выступают в процессе коммуникации соавторами рождения нового предметного, методологического и инструментального учебного знания. При этом главная цель преподавателя состоит в создании организационных и интеллектуальных условий для активизации познавательной самостоятельности студентов, развития у них критического, эвристического и рефлексивного стиля мышления, творческих способностей.

В рамках развивающей парадигмы лекции по культурологии должны носить проблемный характер. *Задача вузовской лекции по культурологии* заключается в том, чтобы на основе изучения социокультурного опыта человеческой цивилизации сформировать научное мировоззрение студентов.

Особенностью лекций по культурологии является их концептуальность, целостность. Лекции должны формировать целостное представление о культуре, ее сущности и особенностях, структуре и функциях, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах исторической эволюции и перспективах развития.

*Семинар* – одна из разновидностей практических занятий, которая обеспечивает обратную связь преподавателя и студента, предоставляет возможность активно включить всех студентов в процесс усвоения знаний. *Семинарское занятие* обеспечивает выработку коллективных форм, приемов, способов усвоения знания. При проведении семинарских занятий следует уделять внимание усвоению студентами базовых понятий. При этом надо требовать не «заучивания» того или иного понятие, а самостоятельного конструирования его содержания. В процессе этого конструирования вначале надо показать, какую предметную область определяет понятие, а затем охарактеризовать ее черты. Решение познавательных задач на доказательство и сравнение способствует активизации познавательной самостоятельности студентов и развитию логики философского мышления. Выполнять такого рода задания надо в соответствии с определенный алгоритм.

При решении задач на доказательство необходимо ориентировать студентов использовать следующий алгоритм: 1) дать определение того, что надо доказать; 2) выявить, исходя из определения, основные направления поиска доказательства; 3) найти согласно этим направлениям аргументы для доказательства. При решении задач на сравнении можно использовать такой алгоритм: 1) дать определение того, что сравнивается; 2) выделить, исходя из определения, параметры сравнения; 3) установить общее и различное между сравниваемыми явлениями.

Особое место в структуре семинарского занятия имеют учебные доклады, которые позволяют студентам продемонстрировать знания и умения, связанные с творческой самостоятельностью, и в первую очередь умения читать и понимать учебные и научные тексты, систематизировать и концептуализировать содержащиеся в них знания в соответствии с определенным алгоритмом, планом доклада.

Ориентация на индивидуализацию и вариативность образовательных траекторий неизбежно ведет к увеличению роли и значимости самостоятельной работы в образовательном процессе, к коренным изменениям в содержании и организации работы преподавателя.

*Самостоятельная работа* заключается в том, что студент должен сам искать и находить знания, а задача преподавателя – в том, чтобы дать направление этому поиску. Для успешного выполнения этой задачи необходимы планирование и контроль всех видов работы со стороны учебно-методических комиссий, преподавателей, нормативное определение объема, структуры и содержания самостоятельной работы по каждой теме философского курса.

При организации учебного процесса преподавателю следует обратить особое внимание на **Раздел 5 УМК** «**Перечень методических указаний для различных форм учебных занятий»**.

**5.3. Методические рекомендации студентам**

* **практическим (семинарским) занятиям**. В ходе семинарских занятий студенты имеют возможность овладевать алгоритмами познавательной деятельности и демонстрировать свои творческие способности. При подготовке семинарского занятия студент должен руководствоваться научными и учебными источниками, которые предлагаются в списке литературы семинарских занятий, ознакомиться с материалом и подготовить конспект ответа на семинарское занятие. Особое место в структуре семинарского занятия принадлежит учебным докладам, при подготовке которых студенты должны продемонстрировать знания и умения, связанные с творческой самостоятельностью, в первую очередь, умения читать и понимать учебные и научные тексты, концептуализировать содержащиеся в них философские знания. Кроме устных опросов, преподавателем часто используются также *контрольные работы*, которые не только позволяют выявить уровень знаний по той или иной теме или разделу, но и развивают умения и навыки студентов в изложении своих знаний в письменной форме. Оценки, полученные студентами за контрольные работы, играют важную роль в общей оценке их знаний на зачёте.
* ***по выполнению* самостоятельной работы студентов.** Самостоятельная работа выступает в формах анализа и обобщения студентом прочитанного на лекциях учебного материала, подготовки к семинарским занятиям, проработки вопросов и тем, представленных программой для самостоятельного изучения, проработка основных философских понятий, составление план-конспектов на вопросы подготовки, рефератов и др. Самостоятельная работа проводится студентом в свободное от лекций и семинарских занятий время. В процессе самостоятельной работы закрепляются и совершенствуются умения и навыки студентов, полученные на лекциях и семинарских занятиях, более глубоко прорабатывается учебный материал, осмысливаются полученные на лекциях и семинарских занятиях знания. Кроме обычной самостоятельной работы, существует такая её форма как *управляемая самостоятельная работа* студента. Особенностью её является то, что она ведётся под контролем преподавателя. Преподаватель определяет задания и даёт рекомендации по её выполнению, а также проверяет её результаты. Управляемая самостоятельная работа используется обычно для изучения более важных вопросов курса. В процессе проведения любой формы самостоятельной работы студент может обращаться за консультацией к преподавателю по тем или иным интересующим его или вызвавшим затруднение вопросам.
* Существуют определённые принципы, которых следует придерживаться всем студентам в процессе проведения самостоятельной работы. Основываясь на поставленных перед студентом целях и задачах (в виде, например, вопросов семинарских занятий или темы, предусмотренной для самостоятельного изучения, подготовки устного сообщения, проработки интересующей студента проблемы и др.) им, прежде всего, проводится их осмысление и составляется план самостоятельной работы. Следующим этапом самостоятельной работы является подборка литературы. Основная литература, которая необходима студенту для его работы, дана в “Методических указаниях...”. Если же для изучения того или иного вопроса этой литературы оказалось недостаточно, то следует обратиться за помощью к библиографическим источникам или к преподавателю. После подборки необходимой литературы идёт этап её анализа и изучения. При этом, как правило, вначале для изучения выбираются наиболее важные и основные источники. Впоследствии, при необходимости более углублённого изучения проблемы, осуществляется переход к источникам более обширным и детальным. Проработка литературы должна вестись до полного уяснения сути стоящих перед студентом вопросов и проблем.

В ходе самостоятельной работы студентом рекомендуется использовать «**Банки контрольных заданий и вопросов (тестов) по отдельным модулям и в целом по дисциплине**» (**Раздел УМК 3**), «**Перечень методических указаний для различных форм учебных занятий»** (**Раздел 5 УМК**) и **«Словарь основных понятий и терминов»** (**Приложение 1**).

* В процессе работы с литературой студент составляет конспект, в котором кратко излагает суть изучаемых проблем, даёт определения тем или иным категориям и понятиям, отражает сущность философских позиций, направлений и систем, делает собственные замечания и т. п. Конспект должен составляться ясно, чётко и аккуратно. Всегда желательно оставлять поля для последующей работы с ним как студенту, так и преподавателю. Такой конспект является основой для работы студента на семинарском занятии, в индивидуальной работе, в подготовке к экзамену и зачёту.
* ***Консультации***призваны восполнить те или иные пробелы в знаниях студентов, выяснять вопросы, вызвавшие затруднение у учащихся, а также решать проблемы, связанные с организацией курса, формами контроля знаний и др. Проводятся они, как правило, перед контрольными работами, зачётами, экзаменами, но могут проводиться преподавателем по мере необходимости или по согласованию со студентами.
* **по написанию реферата.** Студент, руководствуясь УМК по КУЛЬТУРОЛОГИИ» выбирает тему реферата, затем самостоятельно осуществляет подборку литературы, изучение которой позволяет составить план реферата и содержательно и логично изложить тему. Реферат выполняется и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к подобным работам учебной частью (заочного отделения) Туапсинского филиала РГГМУ.

**6. Формы и методика текущего, промежуточного и итогового контроля**

Контроль освоения дисциплины «Философия» производится в соответствие с Положением «О модульной системе обучения», (утвержденным ученым советом филиала 3 июля 2007 г., протокол № 15) студентов Филиала ГОУ ВПО РГГМУ в г. Туапсе.

**Текущая аттестация производится в следующих формах:**

Формы контроля практических (семинарских) занятий:

1. устный опрос по теме практического занятия (семинара) с использованием следующих образовательных технологий:

**Игра –** применяется в модуле 1 при изучении темы 1 . *«Становление культурологии как системы знания»:* группа студентов делиться на сторонников *классической и постклассической модели исследования культуры, которые обосновывают свои подходы.* В модуле 2 и при изучении темы 2 *«Античная культура»* группа делится на представителей различных сословий, презентирующих различные модели культуры.

**Проблемное обучение** применяется в каждой теме курса, в процессе занятий ставятся проблемы, которые предлагается студентам попробовать решить самостоятельно.

**Обучение на основе опыта** - применяется в каждой теме курса, задействуются знания студентов по изучаемой проблеме, активизируются собственные представления студентов по изучаемой проблеме.

**Междисциплинарное обучение –** применяется в каждом модуле - используются знания из области истории, философии, социологии, политологии.

2. письменные домашние задания (конспект семинарских занятий);

3. доклады;

3. конспекты заданий СРС.

**Рубежная аттестация** студентов производится по окончании изучения раздела в следующих формах:

* тестирование;
* контрольные работы по теме раздела;

***Промежуточный контроль***по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачета (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

***Требования к зачету***

Зачет проводится в устной форме. В ходе зачета студент должен продемонстрировать:

**1. В области знаний и умений:**

1) теоретические и фактические знания по курсу;

2) умение систематизировать знания, а также решать познавательные задачи.

**2. В области логики мышления:**

1) умение логично выстраивать устный ответ;

2) умение оперировать базовыми понятиями учебного курса.

**Перечень вопросов к зачету по культурологии**

1. Культурология как интегративное знание о культуре.

2. Понятие «культура», его эволюция и философское осмысление.

3. Основные формы культуры.

4. Основные функции культуры.

5. Проблема типологии культуры.

6. Понятия «культура» и «цивилизация», их тождественность и отличие в культурологических концепциях.

7. Основные концепции культурогенеза: антропологическая, психологическая, социокультурная.

8. Основные концепции культуры ХХ века: концепция «кризиса культуры», символическая концепция, концепция «коллективного бессознательного», концепция культуры как игры, структуралистская концепция.

9. Особенности первобытной культуры.

10. Сущность мифологии и ее роль в жизни первобытного общества.

11. Древнейшие формы религиозных верований: анимизм, фетишизм, тотемизм, магия.

12. Культура Древней Индии (общая характеристика).

13. Культура Древнего Китая (общая характеристика).

14. Основные религиозные системы Древнего Востока: брахманизм, буддизм, даосизм, конфуцианство.

15. Основные этапы развития древнегреческой культуры и их достижения.

16. Особенности древнеримской культуры.

17. Христианство как доминанта духовной культуры Средневековья.

18. Социальная структура и сословные особенности культуры средневекового общества.

19. Феномен городской средневековой культуры.

20. Предпосылки становления и особенности культуры Возрождения.

21. Основные идеи итальянского гуманизма, их роль в формировании ренессансного мировоззрения. Титанизм как оборотная сторона гуманизма.

22. Искусство итальянского Возрождения (общая характеристика).

23. Предпосылки и культурное значение Реформации.

24. Предпосылки и особенности культуры Нового времени (XVII в.). Наука (позитивное знание) как приоритетное направление развития культуры.

25. Основные доминанты культуры эпохи Просвещения.

26. Культура первой половины XX века: духовный кризис и попытки выхода из него.

27. Культура второй половины XX века: переход от индустриальной к постиндустриальной фазе в развитии культуры.

28. Основные черты и особенности массовой культуры.

29. Проблемы мировой культуры XXI века.

30. Восток-Запад-Россия: основные цивилизационные типы.

**Критерии формирования экзаменационной оценки.**

Итоговый контроль проводится в виде зачета. Экзаменационная оценка имеет следующие критерии:

* «**зачтено**» - полный ответ на вопросы экзаменационного билета; при неполном либо неточном ответе на один из вопросов – исчерпывающий, правильный ответ на уточняющий вопрос преподавателя; неполный, правильный ответ на вопросы экзаменационного билета, при этом исчерпывающие, правильные ответы на два уточняющих вопроса преподавателя; неполный ответ на вопросы экзаменационного билета, при этом невозможность либо затруднения при ответе на один или два уточняющих вопроса преподавателя; правильный, исчерпывающий ответ на один из вопросов экзаменационного билета;
* «**незачтено**» - нет ответа на вопросы экзаменационного билета; отказ отвечать; неправильные ответы на вопросы экзаменационного билета.

По согласованию с кафедрой может в качестве итогового контроля может использоваться итоговый тест. Структура теста и критерии оценки представлены в «**Банке контрольных заданий и вопросов (тестов) по отдельным модулям и в целом по дисциплине**».

**Раздел 3 УМК**

**Филиал ГОУ ВПО «Российский государственный**

**гидрометеорологический университет» в г. Туапсе**

**БАНКИ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ВОПРОСОВ (ТЕСТОВ) ПО ОТДЕЛЬНЫМ РАЗДЕЛАМ И В ЦЕЛОМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Дисциплины **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

по направлению (специальности) **020602 Метеорология**

**1. Контрольные вопросы для текущего контроля:**

**Раздел 1. Теория культуры.**

1. Какова научная характеристика культурологии?

2. Каковы основные значения понятия «культура»?

3. Каковы основные этапы исторического осмысления культуры?

4. Что характеризует классическую философию культуры?

5. Как и когда совершился переход к современным культурологическим концепциям?

6. Какое влияние на развитие культурологии оказали идеи О.Шпенглера?

7. В чем суть концепции культуры К.Ясперса?

8. Каковы основные культурологические идеи К.Юнга?

9. Каковы структуралистские исследования культуры?

10. В чем особенности постструктуралистских концепций исследования культуры?

11. В чем суть символической концепции культуры Э. Кассирера?

12. Как в культурологии соотносятся понятия культура и цивилизация?

13. Каковы основные формы культуры?

14. В чем заключаются функции культуры?

15. Существует ли прогресс в культуре?

**Раздел 2. История культуры.**

1. Каковы особенности первобытной культуры?

2. Каковы роль мифологии в первобытной культуре?

3. Назовите и охарактеризуете древнейшие формы религиозных верований.

4. Каковы основные достижения культуры Древней Индии?

5. Каковы основные достижения культуры Древнего Китая?

6. Каковы отличительные черты культуры Древней Греции?

7. Какова роль философии в культуре Древней Греции?

8. В чем историческое своеобразие культуры Древнего Рима?

9. Каковы основные черты западноевропейской средневековой культуры?

10. Каковы основные черты романского и готического стилей в средневековой архитектуре.

11. Каковы основные черты итальянского Возрождения?

12. В чем суть гуманизма эпохи Возрождения?

13. Что такое титанизм и какова его обратная сторона?

14. Каковы основные черты северного Возрождения?

15. В чем заключается культурное значение Реформации?

16. Каковы особенности культуры Нового времени?

17. Почему XVIII век называют веком Просвещения?

18. Каковы предпосылки формирования и особенности классицизма и барокко?

19. Что представляет собой романтизм как тип культуры?

20. Что представляет собой реализм как тип культуры?

**Раздел 3. Культура XX – XXI вв.**

1. В чем проявляется духовный кризис европейской культуры в первой половине XX века?

2. Чем характеризуется переход от индустриальной культуры к постиндустриальной?

3. В чем сущность современной информационной культуры?

4. Что такое массовая культура?

5. Какова роль образования в современной культуре?

6. Какова роль науки в современной культуре?

7. В чем проявляется единство и многообразие современных культур?

8. Что такое глобализация?

9. Какое влияние оказывают глобализационные процессы на национальные культуры?

10. В чем заключается проблема кризиса идентичности?

11. Что такое глобальный кризис в современной культуре?

12. Как можно охарактеризовать современную культурную ситуацию в России?

**Задания для контроля самостоятельной работы студентов.**

**Раздел 1. Теория культуры.**

1. Чем объясняется полисемантичность термина «культура»?
2. В чем вы видите разницу между культурой и развлечением.
3. Чем объясняется употребление термина «культура» в век Просвещения в единственном числе?
4. Почему понятие «цивилизация» появилось в эпоху Просвещения, и как оно связано с зарождающимся в это же время европоцентризмом?
5. Какую роль с точки зрения К.Г. Юнга играют архетипы в культуре?
6. **У**кажите черты сходства и различия в подходе Н. Данилевского и О.Шпенглера в понимании ими развития культурных организмов.
7. Какие из указанных О.Шпенглером признаков «смерти культуры» действительно обнаруживаются в культуре Запада начала XXI века?

**Проектное задание:**

На основе самостоятельной работы с первоисточниками, найдите ответы на вопросы:

1. Почему с точки зрения О.Шпенглера Древний Рим – цивилизация, в то время как Древняя Греция – культура.
2. В чем суть «аполлонического» и «дионисийского» начал в греческой культуре (по Ф.Ницше).
3. Какие прасимволы лежит в основе античной культуры (по О. Шпенглеру).
4. Прочитав работу П. Сорокина «Социокультурная динамика», заполните таблицу

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Идеационная культура*** | ***Чувственная культура*** | ***Идеалистическая***  ***Культура*** |
|  |  |  |

**Раздел 2. История культуры.**

1. Каков вклад античной цивилизации в становление и развитие западного цивилизационного пути развития
2. В чем вы видите проявление греческого «агона» в политике, социальной жизни, философии, литературе и искусстве.
3. Каково содержание понятия «темные века» применительно к переходному периоду от античности к средневековью?
4. В чем проявился свойственный средневековой культуре Запад иерархизм?
5. Почему народную культуру западноевропейского средневековья называют «культурой молчащего большинства?
6. В чем проявилось влияние мусульманской цивилизации и культуры на культуру средневековой Европы?
7. Каковы черты «карнавальной культуры» по Бахтину, является ли она контркультурой в рамках культуры западноевропейского средневековья?
8. Почему XIII век называют средневековым Ренессансом, как в это время изменяется мироощущение человека?
9. В чем суть посюсторонней аскезы и ее связь со становлением новоевропейского типа личности.
10. Почему только в Новоевропейской культуре рождается понятие «прогресс»?
11. В чем состоит специфика Северного Возрождения?
12. Какую роль с точки зрения М. Вебера играла протестантская этика в становлении капитализма?
13. Назовите предпосылки становления культуры Нового времени.
14. Какие художественные стили сложились в культуре эпохи Просвещения?
15. Сформулируйте основные характеристики культуры модерна.

**Проектное задание:**

1. Выявить отличия культуры и цивилизации античности от культур и цивилизаций Востока.
2. Дать оценку изменений в образе мира и человека при переходе от античности к средневековью.
3. Осуществить анализ символики мусульманской мечети.

**Раздел 3. Культура XX – XXI вв.**

1. Каковы предпосылки массовизации культуры.
2. Каковы черты постмодерна в литературе и искусстве.
3. Почему в конце ХХ века обостряется проблема идентичности человека?
4. В чем проявляется кризис идентичности в современной культуре?
5. Каково влияние глобализации на культурную идентичность?
6. Какие современные теории описывают процесс межкультурного взаимодействия в условиях глобализации?

**Проектное задание:**

1. Охарактеризуйте Россию как пограничную цивилизацию.

2. Сравните характеристики индустриальной и информационной цивилизации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | ***индустриальная цивилизация*** | ***информационная цивилизация*** |
| Ведущий сектор экономики |  |  |
| Главная ценность |  |  |
| Профессиональная группа |  |  |

**СТРУКТУРА ИТОГОВОГО ТЕСТА по курсу «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

**СПЕЦИФИКАЦИЯ ТЕСТОВ**

**1. Назначение теста** – Тестовые задания могут быть использованы для итоговой аттестации (базовый, повышенный, высокий уровни) по курсу «КУЛЬТУРОЛОГИЯ» и для организации тестирования в ходе обучения (базовый уровень). После изучения модуля курса студентам предлагается выбрать правильные ответы в соответствующих модулю вопросах. Такое тестирование в определенных случаях может быть организовано для отстающих студентов.

Вопросы Тестов могут быть использованы для самопроверки знаний студентами. Преподаватель может использовать тесты в качестве домашнего задания с последующим разбором правильных и неправильных ответов. Для получения студентами дополнительных баллов в виде домашнего задания можно использовать дополнительный вариант теста.

При проведении тестирования в группе в ходе обучения, оно должно быть обязательным для всех студентов в качестве контрольной работы. Студенты с самого начала учебного года должны знать, что, если они не пройдут хотя бы одно тестирование, то не могут быть допущены к итоговому зачету по предмету.

**2. Элементы содержания курса «Культурология», включенные в тест.**

**Раздел 1. Теория культуры.**

ТЕМА 1. Культурология как система знания

ТЕМА 2. Основные культурологические теории ХХ века

**Раздел 2. История культуры.**

ТЕМА 1. Первобытная культура

ТЕМА 2. Культура Древнего Востока

ТЕМА 3. Античная культура

ТЕМА 4. Культура средневековой Европы

ТЕМА 5. Культура эпохи Возрождения

ТЕМА 6. Культура Нового времени и эпохи Просвещения

**Раздел 3. Культура XX – XXI вв.: основные тенденции и проблемы.**

ТЕМА 1. Культура первой половины XX века: духовный кризис и попытки выхода из него.

ТЕМА 2. Культура второй половины XX века: переход от индустриальной к постиндустриальной стадии в развитии культуры.

ТЕМА 3. Проблемы мировой культуры XXI века.

**3. Перечень объектов контроля** (виды знаний, умений, контролируемых заданиями теста)

1. Знать основные понятия и категории.

2. Знать основные вехи в философском осмыслении понятия «культура».

3. Уметь определять авторское понимание культуры.

4. Знать суть основных культурологических концепций.

5. Определять критерии типологии культуры.

5. Знать особенности первобытной культуры.

6. Знать основные культурные достижения Древней Индии и Древнего Китая.

7. Знать этапы развития древнегреческой культуры.

8. Определять специфику мировоззрения античности.

9. Знать основные культурные достижения античности.

10. Сравнивать древнегреческую и древнеримскую культуры.

11. Знать генезис и основные ценности христианства.

12. Знать предпосылки и особенности культуры Возрождения.

13. Знать предпосылки, суть и последствия Реформации.

14. Знать специфику мировоззрения и достижений культуры Нового времени и Просвещения.

15. Знать основные черты массовой культуры.

16. Определять особенности культурные тенденции и проблемы постиндустриального общества.

**4. Распределение заданий тестовой работы по уровню сложности**

Все тестовые задания рассчитаны на проверку усвоения студентами учебного материала и имеют базовый уровень сложности

**5.** **Уровень сложности определяется:**

- содержательной частью задания, отражающей базовые понятия темы;

- пониманием основных культурологических концепций и исторических типов культуры.

**6. Тестовые задания** (с ответами)

Тестовые заданиявыполняются в компьютерном классе на ПК

**7. Структура теста по формам тестовых заданий.**

Общее число заданий в тесте 150. Тестовые задания требуют выбора правильного ответа из нескольких предложенных.

Общее время выполнения теста – 60 минут.

**8. Тестовые задания**

**1. Культурология – это:**

а) отдельная область философского знания;

б) не устоявшееся околонаучное знание;

в) комплексная междисциплинарная область научного знания, изучающая культуру.

**2. Что первоначально означало латинское слово «cultura»?**

а) воспитанность;

б) мудрость;

в) возделывание земли.

**3. Какое определение культуры наиболее точно отражает ее сущность в системе прочих определений?**

а) деятельность человека по освоению мира;

б) среда, искусственно созданная человеком;

в) уровень прогресса.

**4. Понятие «культура» широко вошло в гуманитарное знание:**

а) с появления человека разумного;

б) с античного времени;

в) с XVIII века (эпоха Просвещения).

**5. Кто впервые ввел понятие «культурология»?**

а) О. Шпенглер;

б) Л. Уайт;

в) В. Дильтей.

**6. Что относится к культурному наследию?**

а) часть материальной и духовной культуры, которая прошла испытание временем;

б) произведения литературы и изобразительного искусства;

в) сооружения, оставшиеся от прошлого.

**7. Кто является автором книги «Первобытная культура»?**

а) Э. Тайлор;

б) З. Фрейд;

в) К. Леви-Стросс.

**8. Что лежит в основе человеческой культуры?**

а) достижения прошлых и новых цивилизаций;

б) многообразие видов деятельности;

в) всё перечисленное.

**9. Кто из мыслителей рассматривал культуру как прогресс в морально-нравственной сфере?**

а) И. Кант;

б) К. Маркс;

в) Х. Ортега-и-Гасет.

**10. Кто из мыслителей рассматривал культуру как процесс реализации мирового разума (мирового духа)?**

а) Ф. Ницше;

б) М. Вебер;

в) Г. Гегель.

**11. Русский философ, автор учения о культурно-исторических типах:**

а) Н. Бердяев;

б) П. Сорокин;

в) Н. Данилевский.

**12. Русско-американский ученый, считавший ценность основополагающим принципом культуры и критерием типологии культурных систем:**

а) Б. Малиновский;

б) П. Сорокин;

в) В. Вернадский.

**13. Кто является автором книги «Закат Европы»?**

а) О. Шпенглер;

б) Ф. Ницше;

в) М. Вебер.

**14. С точки зрения О. Шпенглера, цивилизация - это:**

а) высший уровень достижений человечества;

б) государственная форма организации общественной жизни;

в) период умирания культуры.

**15. Кто является автором понятия «осевое время»?**

а) К. Ясперс;

б) П. Сорокин;

в) Г. Гегель.

**16. Основоположник учения о культурных архетипах как коллективном бессознательном:**

а) З. Фрейд;

б) Ф. Ницше;

в) К.Г Юнг.

**17. Источник культуры, по Й. Хейзинге, лежит в сфере:**

а) трудовой деятельности;

б) игры;

в) образования.

**18. Представителем символической концепции культуры является:**

а) К. Маркс;

б) Э. Кассирер;

в) К. Юнг.

**19. Представителем какого подхода является К. Леви-Стросс:**

а) психоанализ;

б) материализм;

в) структурализм.

**20. Универсальная, исторически первая форма мировоззрения:**

а) религия;

б) миф;

в) философия.

**21. К особенностям первобытной культуры относят:**

а) развитие письменности;

б) монотеизм;

в) синкретизм.

**22. Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к хозяйству производящему:**

а) неолит;

б) мезолит;

в) палеолит.

**23. Первобытная религия, построенная на вере в одушевленность мира и его объектов:**

а) фетишизм;

б) тотемизм;

в) анимизм.

**24. Государство, которое принято считать местом возникновения древнейшей письменности:**

а) Древний Египет;

б) Шумер;

в) Древний Иран.

**25. Где впервые была создана десятичная система исчисления и современного начертания цифр:**

а) Древняя Греция;

б) Древняя Индия;

в) Древний Китай.

**26. Буддизм возник:**

а) в Древнем Египте;

б) в Древнем Китае;

в) в Древней Индии.

**27. Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции:**

а) трактаты;

б) веды;

в) суммы.

**28. Какой период не имеет отношения к истории культуры Древней Греции:**

а) гомеровский;

б) архаический;

в) хараппский.

**29. Космоцентризм - это тип мировоззрения, характерный для культуры:**

а) Античности;

б) Средневековья;

в) Нового времени.

**30. Принцип калокагатии – это:**

а) доминирование духовного над телесным;

б) принцип удовольствия;

в) гармония этического и эстетического в человеке.

**31. Эпоха распространения греческой культуры на Восток в результате завоевательных походов Александра Македонского:**

а) классическая;

б) эллинистическая;

в) архаическая.

**32. Какая религия провозгласила равенство всех людей перед Богом независимо от происхождения:**

а) индуизм;

б) иудаизм;

в) христианство.

**33. Когда и где возникло христианство?**

а) III век до н.э. в Индии;

б) I век н.э. в Палестине;

в) IV век н.э. в Древнем Риме.

**34. В центре мироздания, с точки зрения культурных представлений Средневековья, находится:**

а) природа;

б) человек;

в) Бог.

**35. Какой принцип бытия человека утверждает Средневековье?**

а) гедонизм;

б) аскетизм;

в) индивидуализм.

**36. Какое содержание в понятие «возрождение» вкладывали итальянские гуманисты?**

а) возрождение религиозного мировосприятия;

б) возрождение античных традиций;

в) возрождение связи человека и природы.

**37. Какая страна считается родиной Ренессанса:**

а) Италия;

б) Франция;

в) Германия.

**38. Религиозное и социально-политическое движение XVI в., направленное на преобразование католической церкви**:

а) Просвещение;

б) Гуманизм;

в) Реформация.

**39. В какой стране Европы был открыт первый университет:**

а) Франция;

б) Италия;

в) Германия.

**40. Что означает термин «секуляризация»?**

а) отчуждение церковной собственности в пользу государства;

б) процесс освобождения различных сфер общественной жизни, деятельности, сознания и поведения людей от влияния религии;

в) запрет религии.

**41. Образ человека в эпоху Нового времени:**

а) космоцентричен;

б) теоцентричен;

в) антропоцентричен.

**42. Назовите автора гелиоцентрической модели мира:**

а) Р. Декарт;

б) Г. Галилей;

в) И. Ньютон.

**43. Мировоззренческой установкой культуры Просвещения является:**

а) негативное отношение к естествознанию;

б) вера в неограниченные возможности человеческого разума, в прогресс науки**;**

в) сомнение в способности человека к самосовершенствованию.

**44. Термин «сциентизм» означает:**

а) отрицание возможности познания окружающего мира;

б) направление в искусстве;

в) признание науки приоритетным направлением в развитии культуры.

**45. Общее наименование кризисных («упадочных») явлений в культуре на рубеже XIX – XX вв.:**

а) декаданс;

б) глобализация;

в) коллапс.

**46. Основные черты массовой культуры:**

а) религиозность, духовность;

б) эстетизм, совершенство форм;

в) стандартизация, ориентация на потребителя.

**47. Что из нижеперечисленного является особенностью постиндустриального общества?**

а) религиозный характер культуры;

б) завершение промышленного переворота;

в) развитие информационных технологий.

**48. Процесс самоотождествления человека с определенной культурой:**

а) культурная коммуникация;

б) культурная идентичность;

в) культурная адаптация.

**49. Проблемы, от решения которых зависит судьба всего человечества:**

а) региональные проблемы;

б) национальные проблемы;

в) глобальные проблемы.

**50. Процесс усиления взаимосвязанности мира на основе современных информационных технологий:**

а) глобализация;

б) модернизация;

в) информатизация.

**51. Назовите страну — родину готики:**

а) Франция.

б) Россия;

в) Византия.

**52. Век, который по традиции принято считать концом античности и началом средневековья:**

а) Х в.;

б) V в.;

в) II до н.э.

**53. Явление в культуре Возрождения, демонстрирующее беспредельность творческих возможностей человека:**

а) гуманизм;

б) исторический оптимизм;

в) титанизм.

**54. Идеология, утверждающая ценность и достоинство человека:**

а) рационализм;

б) гуманизм;

в) титанизм.

**55. Английский ученый, разработавший теорию «Вызовов и Ответов»:**

а) О.Шпенглер;

б) А.Тойнби;

в) К. Ясперс.

**56. Мировая религия, которая не является монотеистической:**

а) христианство;

б) буддизм;

в) ислам.

**57. Общее наименование ряда западнохристианских конфессий, образовавшихся в результате реформации римско-католической церкви:**

а) пуританство;

б) протестантизм;

в) кальвинизм.

**58. Общее наименование древнейших священных текстов в индийской культурной традиции:**

а) Коран;

б) Упанишады;

в) Веды.

**59. Не относится к импрессионистам:**

а) Г. Климт;

б) Матисс;

в) П.Пикассо.

**60. Не относится к немецким классическим философам:**

а) Г. Гегель;

б) Ф.Ницше;

в) И.Кант.

**61. Не имеет отношения к сюрреализму:**

а) Матисс;

б) С.Дали;

в**) О. Роден.**

**62. Не является иудейским пророком:**

а) Моисей;

б) И.Христос;

в**)** Зороастр**.**

**63. Не относится к «7 чудесам света»:**

а) Галикарнасский мавзолей

б) Висячие сады Семирамиды;

в) Акрополь в Афинах.

**64. Принцип эпохи Просвещения, провозглашающий приоритет знания над верой:**

а) Идеализм;

б) Рационализм;

в) Материализм.

**65. «Ислам» переводится как:**

а) Священная война;

б) Покорность;

в) вера в Аллаха.

**66. Страна, от которой приняла «культурную эстафету» Киевская Русь:** а) Древняя Греция;

б) Византия;

в) Древний Рим.

**67. Универсальная исторически первая форма духовной культуры:**

а) Философия;

б) Миф;

в) Религия.

**68. Кто говорил о том, что у каждой культуры есть своя душа, понять которую способен только тот, кто принадлежит данной культуре:**

а)К. Леви-Стросс ;

б) Н. Данилевский;

в) О. Шпенглер.

**69. Пророк, первым в истории проповедовавший об абсолютности Добра и Зла, битве между ними и грядущей победе Добра, о свободе человека, о будущем Конце Света, Суде и Преображении:**

а) Моисей;

б) И.Христос;

в) Заратустра.

**70. Одна из особенностей гуманизма Северного Возрождения:**

а) предпочтение своих личных интересов интересам других людей

(эгоизм);

б) ориентация на христианскую этику;

в) самооправданию в пороках .

**71. Появление третьей разновидности христианства – протестантизма**

**было результатом:**

а) Модернизации Европы;

б) Реформации;

в) Становления идеологии гуманизма

.

**72. Одной из предпосылок Реформации было:**

а) формирование атеизма;

б) Возмущение деятельностью католической церкви;

в) становление капитализма.

**73. Высокое Возрождение представлено творчеством:**

а) Данте;

б) Ф. Петрарки

в) Л. да Винчи, Рафаэля.

**74. Французский просветитель, отрицавший «цивилизацию» и противопоставлявший ей «культуру»:**

а) Ж.Ж.Руссо;

б) Ш. Монтескье;

в) М. Фуко.

**75. Представители одного из направлений русской общественной мысли, выступавшие за принципиально отличный от западного путь развития России на основе самобытности:**

а) Народники;

б) Западники;

в) Славянофилы.

**76. Первичное религиозное верование в кровно-родственную связь между человеком и определенным видом животного:**

а) Фетишизм;

б) Анимизм;

в) Тотемизм.

**77. Литературный язык Древней Индий:**

а) индоарийский;

б) арабский;

в) санскрит.

**78. Советский историк, автор теории этногенеза:**

а) Н.Бердяев;

б) Л. Гумилев;

в) П. Сорокин.

**79. Направление в культуре, возникшее в конце XX в., основными представителями которого являются Ж. Лиотар, Ж. Бодрийяр и др.:**

а) Декадентство;

б) Лэнд-арт;

в) Постмодернизм.

**80. Американский этнограф, под влиянием которого Ф. Энгельс называл «цивилизацией» стадию в развитии общества, следующую за «варварством»:**

а) Л. Морган;

б) Л.Уайт;

в) Э.Тейлор.

**81. Автором теории столкновения цивилизаций является:**

а) Ф.Ницше;

б) Э.Тоффлер;

в) С. Хантингтон.

**82. Какая религия из перечисленных не является мировой:**

а) Иудаизм.

б) Буддизм;

в) Ислам.

**83. Какая религия из перечисленных является самой молодой:**

а) Буддизм;

б) Ислам;

в) Христианство.

**84. Испанский философ — автор работ «Восстание масс» и «Дегуманизация искусства»:**

а) М. Вебер;

б) X. Ортега-и-Гассет.

в) О. Шпенглер.

**85. Основные черты мировосприятие средневекового человека:**

а) рационализм, космоцентризм;

б) двумирность, иерархизм, символизм;

в) пессимизм.

**86. Кому принадлежит высказывание, что «культура — это лишь тоненькая яблочная кожура над раскаленным хаосом»:**

а) Л.Уайт;

б) З.Фрейд;

в) Ф. Ницше.

**87. Феномен многообразия автономных этнических культур в пределах единого культурно-цивилизационного комплекса:**

а)Глобализм;

б) Мультикультурализм

в). Этноренессанс

**88. «Антисциентизм» означает:**

а) Губительное влияние науки на культуру.

б) Признание науки высшей ступенью культуры.

в) разрушение моральных ценностей

**89. Кто считал религию основой цивилизации, определяющей ее специфику:**

а) О. Шпенглер.

б) Ф. Ницше.

в) М. Вебер.

**90.** **Кто является автором классификации культур на 3 основных типа (чувственный, идеациональный и идеалистический)**:

а) Л.Уайт;

б) П. Сорокин.

в) О. Шпенглер.

**91. Классическая модель рассматривает культуру как:**

а) разумное совершенствование человека;

б) как регресс в развитии человечества;

в) как инстинкт самосохранения человека.

**92. Форма средневековой народной «смеховой» культуры - это:**

а) Рыцарско-куртуазная культура;

б) клерикализм;

в) карнавал.

**93. Предвозрождение (проторенессанс) представлен творчеством:**

а) Джотто, Данте;

б) Л. да Винчи;

в) Тициана.

**94. В каком порядке развивалась области духовной культуры:**

а) Религия, миф, наука, философия;

б) Наука, религия, философия, миф;

в) Миф, религия, философия, наука;

**95. Одной из характерных черт русской культуры является:**

а) стремление к достижению личного успеха;

б) соборность;

в) рационализм.

**96. Христианство зародилось в рамках религии:**

а) древних римлян;

б) буддизма;

в) древних иудеев.

**97. Направление в искусстве, провозгласившее источником сферу подсознания, а методом – разрыва логических связей и замену их субъективными ассоциациями:**

а) экспрессионизм

б) сюрреализм;

в) постмодернизм.

**98. Социально-экономической основой средневековой культуры является:**

а) капитализм;

б) феодализм;

в) рабский труд.

**99. Деятельностная концепция культуры принадлежит:**

а) И.Канту;

б) Г.В.Ф. Гегелю;

в)К. Марксу.

**100. Назовите черту, не характерную для западного типа культуры:**

а) антропоцентризм,

б) коллективизм;

в) рационализм.

**101. Субкультура – это:**

а) отрицание базовых ценностей культуры;

б) манера поведения;

в)молодежная форма организации, со своим стилем жизни и мышлением, обычаями, нормами и ценностями

**102. Стереотипный образ поведения, который воспроизводится в определенном обществе или социальной группе и является привычным для ее членов – это:**

а) Обычай;

б) Традиция;

в) Предрассудки.

**103. Когда зарождается культурология:**

а) в эпоху Просвещения;

б) в Античности;

в) двадцатые годы XX века;

**104. Какие изменения по К. Ясперсу происходят в культурах в «осевое время»?**

а) человек перестает верить в Бога;

б) развивается наука и техника;

в) появляется философия и мировые религии.

**105. Каково отношение традиционных культур Востока к природе?**

а) включенность в природные ритмы;

б) нацеленность на изменение и подчинение природы;

в) полная зависимость от сил природы;

**106. В чем античная культура отличается от культур Востока?**

а) наличием агонистического начала;

б) социальной справедливостью;

в) коллективизмом.

**107. Почему народную культуру западноевропейского средневековья называют «культурой молчащего большинства?**

а) из-за ее бесписьменного характера;

б) из-за отсутствия источников, по которым о ней можно судить;

в) из-за того, что «народ безмолвствует», то есть его мнение не принимается в расчет при решении государственных задач;

**108. Для эпохи Возрождения характерно:**

а) возрождение интереса к античности;

б) доминантой культуры становится наука

в) секуляризация культуры;

**109. Культура Нового времени характеризуется:**

а) становлением научной картины мира;

б) становлением религиозной картины мира;

в) появлением субкультур.

**110. Для культуры Просвещения характерен:**

а) теоцентризм;

б) космоцентризм;

в) вера в прогресс.

**111. Какие из черт не относятся к массовой культуре:**

а) дух коммерции;

б) связь с современными средствами массовой коммуникации;

в) наличие высоких идеалов;

**112. Чем по Шпенглеру является цивилизация:**

а) высокоразвитой культурой;

б) этапом высшего расцвета культуры;

в) периодом, когда господствует масса;

**113. Архетип по Юнгу является:**

а) генетически наследуемой единицей «коллективного бессознательного»;

б) пустой ментальной формой;

в) вытесненным в бессознательную область событием индивидуальной психической жизни;

**114. Культура России начала XX века включает**

а) русский религиозный ренессанс;

б) научную революцию

в) серебряный век поэзии;

**115. Кто из мыслителей впервые разработал учение о языке, мифе, науке, искусстве как «символических формах»:**

а) Э. Кассирер

б) З. Фрейд

в) Бр. Малиновский

**116. Какое из нижеприведенных суждений правильно раскрывает сущность мифа:**

а) сказание, содержащее сведения о реальных лицах и событиях прошлого;

б) фантастический образ реального мира, как результат незнания истинной природы физических и социальных явлений

в) Первичная форма объяснения мира и место человека в нем, из которого со временем вышли религия, философия, наука и искусство.

**117. Кто из мыслителей XX века определил современную культурную ситуацию как «восстание масс»:**

а) Х. Ортега-и-Гассет;

б) Э. Кассирер;

в) Г. Маркузе;

**118. Кто из отечественных мыслителей ввел понятие «смеховая культура» применительно к народной культуре западноевропейского средневековья:**

а) А. Лосев;

б) М. Бахтин;

в) Дм. Лихачев;

**119. Интерес к живописи является конкретизацией:**

а) Эстетической потребности;

б) Нравственной потребности;

в) Религиозной потребности;

120. Феномен, к которому относится данное определение: «Совокупность материальных и духовных ценностей, а также способов их созидания, трансляции от одного поколения к другому»

а) цивилизация;

б) культура;

в) практика.

**121. К важнейшим функциям культуры нельзя отнести**

а) Функцию преемственности;

б) Воспитательную функцию;

в) Деструктивную функцию.

**122. Формационный подход к проблеме исторического развития общества утверждает, что:**

а) Формирование истории происходит циклично, в ней есть свои взлеты и падения;

б) Развитие разных цивилизаций настолько самобытно, что их нельзя даже сравнивать друг с другом;

в) Мировая история едина, каждое общество последовательно проходит в своем развитии ряд стадий, одинаковых для всех обществ.

**123. Единой истории человечества не существует, есть только история локальных цивилизаций согласно:**

а) формационному подходу;

б) цивилизационному подходу

в) этнографическому подходу.

**124. Проблемы войны и мира, демографическая и экологическая в современном мире, носят название проблем:**

а) Локальных;

б) Народных;

в) Глобальных.

**125. Впервые определил человека как «общественное животное» (zoon politikon):**

а) К.Маркс;

б) Аристотель;

в) Сенека

**126. Приоритет интересов общества над интересами индивида характерен для**

а) Либерализма;

б) Коллективизма;

в) Анархизма.

**127. Мысль: «Человек есть мера всех вещей» принадлежит:**

а) Сократу;

б) Ф.Ницше;

в) Протагору.

**128. Сущность проблемы биологического и социального в человеке состоит в вопросе:**

а) О приоритете материальных, либо духовных потребностей;

б) О соотношении сознательных и бессознательных факторов в детерминации человеческих поступков;

в) О взаимодействии и соотношении генов и воспитания.

129. Негативное отношение к земной жизни, рассмотрение её как сплошной череды страданий характерно для:

а) Марксизма;

б) Буддизма

в) Конфуцианства.

**130. Какой период не имеет отношения к истории культуры Древнего Рима:**

а) царский период;

б) доминант;

в) Ведический.

**131**. **В философских учениях Тейяра де Шардена и В.И. Вернадского область сознательной деятельности человека («мыслящий пласт земли») носит название:**

а) духовная сфера;

б) семиосфера;

в) ноосфера;

**132. В современности господствующим типом культуры является:**

а) поп-культура;

б) элитарная культура;

в) контркультура;

**133. Что понимали под цивилизацией в XVIII в.**

а) теократическое государственное образование;

б) бесклассовое общество.

в) определенный уровень научно-технического развития;

**134. С точки зрения С.Хантингтона, отношения между цивилизациями в будущем приведут к:**

а) конфликту;

б) миру;

в) самоизоляции цивилизаций;

**135. Устойчивая система взглядов на мир, убеждений, представлений, верований человека, определяющих выбор определенной жизненной позиции, отношение к миру и другим людям, — это:**

а) мировосприятие;

б) мирочувствование;

в) мировоззрение;

**136. Человеческое сознание отличается от психики животных:**

а) способностью более четко отражать окружающий мир;

б) способностью воздействовать на окружающий мир;

в) способностью к рефлексии, т.е. самопознанию;

**137. Человек в средневековой культуре – это:**

а) результат биологической эволюции;

б) образ и подобие Бога;

в) есть продукт социальной действительности;

**138. Процесс социализации означает:**

а) активное участие человека в общественной жизни;

б) принадлежность человека к той или иной социальной группе;

в) усвоение и использование человеком социокультурного опыта;

**139. Термин «культура» означает (подберите наиболее правильный ответ):**

а) культура - это обычай, язык;

б) культура - это, прежде всего, явление искусства.

в) культура - это сплав способов деятельности и результатов этой деятельности в виде совокупности созданных материальных и духовных ценносте

**140. Аксиология — это учение о:**

а) о ценностях, об их происхождении и сущности;

б) о красоте;

в) о добре и зле;

**141. По мнению А. Тойнби, всякая историческая общность людей развивается по принципу:**

а) причины и следствия;

б) вызова и ответа;

в) борьбы классов;

**142. В «ноосферной» модели человеческой цивилизации основная роль отведена:**

а) государству;

б) науке;

в) экономике;

**143. Основные черты массовой культуры:**

а) религиозность, духовность;

б) эстетизм, совершенство форм;

в) стандартизация, ориентация на потребителя.

**144. Что из нижеперечисленного является особенностью постиндустриального общества?**

а) религиозный характер культуры;

б) завершение промышленного переворота;

в) развитие информационных технологий.

**145. Процесс самоотождествления человека с определенной культурой:**

а) культурная коммуникация;

б) культурная идентичность;

в) культурная адаптация.

**147. Проблемы, от решения которых зависит судьба всего человечества:**

а) региональные проблемы;

б) национальные проблемы;

в) глобальные проблемы.

**148. Процесс усиления взаимосвязанности мира на основе современных информационных технологий:**

а) глобализация;

б) модернизация;

в) информатизация.

**149. Что означает термин «секуляризация»?**

а) отчуждение церковной собственности в пользу государства;

б) процесс освобождения различных сфер общественной жизни, деятельности, сознания и поведения людей от влияния религии;

в) запрет религии.

**150. Образ человека в эпоху Нового времени:**

а) космоцентричен;

б) теоцентричен;

в) антропоцентричен.

**СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ (НОРМЫ ПЕРЕВОДА ТЕСТОВЫХ БАЛЛОВ В ТРАДИЦИОННУЮ ШКАЛУ ОЦЕНОК).**

Каждый правильный ответ на вопрос тестовых заданий оценивается в 1 балл.

Максимальное количество баллов по тестам: 50.

50% правильных ответов – «удовлетворительно», «зачтено».

70% правильных ответов – «хорошо».

Более 75% правильных ответов – «отлично»

**Раздел 4 УМК**

**Филиал ГОУ ВПО «Российский государственный**

**гидрометеорологический университет» в г. Туапсе**

**Кафедра ГУМАНИТАРНЫХ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**КОМПЛЕКТ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ**

По дисциплине **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

по направлению (специальности) \_**020602 Метеорология**

Семестр \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Филиал ГОУ ВПО «**Российский государственный**  **гидрометеорологический университет**» в г. Туапсе  Кафедра **Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин** | | | |
| Специальность (направление)  020602 - **Метеорология** | | Дисциплина **«Культурология»** | |
| **7 семестр** | Форма обучения - **очная** |
| ***Экзаменационный билет № 1*** | | | |
| ***1. Культурология как интегративное знание о культуре.*** | | | |
| Составил: **С.А. Мерзаканов**  «30» апреля 2012 года | Утверждаю:  Зав. кафедрой **Л.Н. Ефименко**  «22» мая 2012 года | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Филиал ГОУ ВПО «**Российский государственный**  **гидрометеорологический университет**» в г. Туапсе  Кафедра **Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин** | | | |
| Специальность (направление)  020602 - **Метеорология** | | Дисциплина **«Культурология»** | |
| **7 семестр** | Форма обучения - **очная** |
| ***Экзаменационный билет № 2*** | | | |
| ***2. Понятие «культура», его эволюция и философское осмысление.*** | | | |
| Составил: **С.А. Мерзаканов**  «30» апреля 2012 года | Утверждаю:  Зав. кафедрой **Л.Н. Ефименко**  «22» мая 2012 года | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Филиал ГОУ ВПО «**Российский государственный**  **гидрометеорологический университет**» в г. Туапсе  Кафедра **Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин** | | | |
| Специальность (направление)  020602 - **Метеорология** | | Дисциплина **«Культурология»** | |
| **7 семестр** | Форма обучения - **очная** |
| ***Экзаменационный билет № 3*** | | | |
| ***3. Основные формы культуры.*** | | | |
| Составил: **С.А. Мерзаканов**  «30» апреля 2012 года | Утверждаю:  Зав. кафедрой **Л.Н. Ефименко**  «22» мая 2012 года | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Филиал ГОУ ВПО «**Российский государственный**  **гидрометеорологический университет**» в г. Туапсе  Кафедра **Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин** | | | |
| Специальность (направление)  020602 - **Метеорология** | | Дисциплина **«Культурология»** | |
| **7 семестр** | Форма обучения - **очная** |
| ***Экзаменационный билет № 4*** | | | |
| ***4. Основные функции культуры.*** | | | |
| Составил: **С.А. Мерзаканов**  «30» апреля 2012 года | Утверждаю:  Зав. кафедрой **Л.Н. Ефименко**  «22» мая 2012 года | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Филиал ГОУ ВПО «**Российский государственный**  **гидрометеорологический университет**» в г. Туапсе  Кафедра **Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин** | | | |
| Специальность (направление)  020602 - **Метеорология** | | Дисциплина **«Культурология»** | |
| **7 семестр** | Форма обучения - **очная** |
| ***Экзаменационный билет № 5*** | | | |
| ***5. Проблема типологии культуры.*** | | | |
| Составил: **С.А. Мерзаканов**  «30» апреля 2012 года | Утверждаю:  Зав. кафедрой **Л.Н. Ефименко**  «22» мая 2012 года | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Филиал ГОУ ВПО «**Российский государственный**  **гидрометеорологический университет**» в г. Туапсе  Кафедра **Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин** | | | |
| Специальность (направление)  020602 - **Метеорология** | | Дисциплина **«Культурология»** | |
| **7 семестр** | Форма обучения - **очная** |
| ***Экзаменационный билет № 6*** | | | |
| ***6. Понятия «культура» и «цивилизация», их тождественность и отличие в культурологических концепциях.*** | | | |
| Составил: **С.А. Мерзаканов**  «30» апреля 2012 года | Утверждаю:  Зав. кафедрой **Л.Н. Ефименко**  «22» мая 2012 года | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Филиал ГОУ ВПО «**Российский государственный**  **гидрометеорологический университет**» в г. Туапсе  Кафедра **Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин** | | | |
| Специальность (направление)  020602 - **Метеорология** | | Дисциплина **«Культурология»** | |
| **7 семестр** | Форма обучения - **очная** |
| ***Экзаменационный билет № 7*** | | | |
| ***7. Основные концепции культурогенеза: антропологическая, психологическая, социокультурная.*** | | | |
| Составил: **С.А. Мерзаканов**  «30» апреля 2012 года | Утверждаю:  Зав. кафедрой **Л.Н. Ефименко**  «22» мая 2012 года | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Филиал ГОУ ВПО «**Российский государственный**  **гидрометеорологический университет**» в г. Туапсе  Кафедра **Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин** | | | |
| Специальность (направление)  020602 - **Метеорология** | | Дисциплина **«Культурология»** | |
| **7 семестр** | Форма обучения - **очная** |
| ***Экзаменационный билет № 8*** | | | |
| ***8. Основные концепции культуры ХХ века: концепция «кризиса культуры», символическая концепция, концепция «коллективного бессознательного», концепция культуры как игры, структуралистская концепция.*** | | | |
| Составил: **С.А. Мерзаканов**  «30» апреля 2012 года | Утверждаю:  Зав. кафедрой **Л.Н. Ефименко**  «22» мая 2012 года | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Филиал ГОУ ВПО «**Российский государственный**  **гидрометеорологический университет**» в г. Туапсе  Кафедра **Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин** | | | |
| Специальность (направление)  020602 - **Метеорология** | | Дисциплина **«Культурология»** | |
| **7 семестр** | Форма обучения - **очная** |
| ***Экзаменационный билет № 9*** | | | |
| ***9. Особенности первобытной культуры.*** | | | |
| Составил: **С.А. Мерзаканов**  «30» апреля 2012 года | Утверждаю:  Зав. кафедрой **Л.Н. Ефименко**  «22» мая 2012 года | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Филиал ГОУ ВПО «**Российский государственный**  **гидрометеорологический университет**» в г. Туапсе  Кафедра **Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин** | | | |
| Специальность (направление)  020602 - **Метеорология** | | Дисциплина **«Культурология»** | |
| **7 семестр** | Форма обучения - **очная** |
| ***Экзаменационный билет № 10*** | | | |
| ***10. Сущность мифологии и ее роль в жизни первобытного общества.*** | | | |
| Составил: **С.А. Мерзаканов**  «30» апреля 2012 года | Утверждаю:  Зав. кафедрой **Л.Н. Ефименко**  «22» мая 2012 года | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Филиал ГОУ ВПО «**Российский государственный**  **гидрометеорологический университет**» в г. Туапсе  Кафедра **Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин** | | | |
| Специальность (направление)  020602 - **Метеорология** | | Дисциплина **«Культурология»** | |
| **7 семестр** | Форма обучения - **очная** |
| ***Экзаменационный билет № 11*** | | | |
| ***11. Древнейшие формы религиозных верований: анимизм, фетишизм, тотемизм, магия.*** | | | |
| Составил: **С.А. Мерзаканов**  «30» апреля 2012 года | Утверждаю:  Зав. кафедрой **Л.Н. Ефименко**  «22» мая 2012 года | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Филиал ГОУ ВПО «**Российский государственный**  **гидрометеорологический университет**» в г. Туапсе  Кафедра **Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин** | | | |
| Специальность (направление)  020602 - **Метеорология** | | Дисциплина **«Культурология»** | |
| **7 семестр** | Форма обучения - **очная** |
| ***Экзаменационный билет № 12*** | | | |
| ***12. Культура Древней Индии (общая характеристика).*** | | | |
| Составил: **С.А. Мерзаканов**  «30» апреля 2012 года | Утверждаю:  Зав. кафедрой **Л.Н. Ефименко**  «22» мая 2012 года | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Филиал ГОУ ВПО «**Российский государственный**  **гидрометеорологический университет**» в г. Туапсе  Кафедра **Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин** | | | |
| Специальность (направление)  020602 - **Метеорология** | | Дисциплина **«Культурология»** | |
| **7 семестр** | Форма обучения - **очная** |
| ***Экзаменационный билет № 13*** | | | |
| ***13. Культура Древнего Китая (общая характеристика).*** | | | |
| Составил: **С.А. Мерзаканов**  «30» апреля 2012 года | Утверждаю:  Зав. кафедрой **Л.Н. Ефименко**  «22» мая 2012 года | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Филиал ГОУ ВПО «**Российский государственный**  **гидрометеорологический университет**» в г. Туапсе  Кафедра **Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин** | | | |
| Специальность (направление)  020602 - **Метеорология** | | Дисциплина **«Культурология»** | |
| **7 семестр** | Форма обучения - **очная** |
| ***Экзаменационный билет № 14*** | | | |
| ***14. Основные религиозные системы Древнего Востока: брахманизм, буддизм, даосизм, конфуцианство.*** | | | |
| Составил: **С.А. Мерзаканов**  «30» апреля 2012 года | Утверждаю:  Зав. кафедрой **Л.Н. Ефименко**  «22» мая 2012 года | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Филиал ГОУ ВПО «**Российский государственный**  **гидрометеорологический университет**» в г. Туапсе  Кафедра **Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин** | | | |
| Специальность (направление)  020602 - **Метеорология** | | Дисциплина **«Культурология»** | |
| **7 семестр** | Форма обучения - **очная** |
| ***Экзаменационный билет № 15*** | | | |
| ***15. Основные этапы развития древнегреческой культуры и их достижения.*** | | | |
| Составил: **С.А. Мерзаканов**  «30» апреля 2012 года | Утверждаю:  Зав. кафедрой **Л.Н. Ефименко**  «22» мая 2012 года | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Филиал ГОУ ВПО «**Российский государственный**  **гидрометеорологический университет**» в г. Туапсе  Кафедра **Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин** | | | |
| Специальность (направление)  020602 - **Метеорология** | | Дисциплина **«Культурология»** | |
| **7 семестр** | Форма обучения - **очная** |
| ***Экзаменационный билет № 16*** | | | |
| ***16. Особенности древнеримской культуры.*** | | | |
| Составил: **С.А. Мерзаканов**  «30» апреля 2012 года | Утверждаю:  Зав. кафедрой **Л.Н. Ефименко**  «22» мая 2012 года | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Филиал ГОУ ВПО «**Российский государственный**  **гидрометеорологический университет**» в г. Туапсе  Кафедра **Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин** | | | |
| Специальность (направление)  020602 - **Метеорология** | | Дисциплина **«Культурология»** | |
| **7 семестр** | Форма обучения - **очная** |
| ***Экзаменационный билет № 17*** | | | |
| ***17. Христианство как доминанта духовной культуры Средневековья.*** | | | |
| Составил: **С.А. Мерзаканов**  «30» апреля 2012 года | Утверждаю:  Зав. кафедрой **Л.Н. Ефименко**  «22» мая 2012 года | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Филиал ГОУ ВПО «**Российский государственный**  **гидрометеорологический университет**» в г. Туапсе  Кафедра **Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин** | | | |
| Специальность (направление)  020602 - **Метеорология** | | Дисциплина **«Культурология»** | |
| **7 семестр** | Форма обучения - **очная** |
| ***Экзаменационный билет № 18*** | | | |
| ***18. Социальная структура и сословные особенности культуры средневекового общества.*** | | | |
| Составил: **С.А. Мерзаканов**  «30» апреля 2012 года | Утверждаю:  Зав. кафедрой **Л.Н. Ефименко**  «22» мая 2012 года | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Филиал ГОУ ВПО «**Российский государственный**  **гидрометеорологический университет**» в г. Туапсе  Кафедра **Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин** | | | |
| Специальность (направление)  020602 - **Метеорология** | | Дисциплина **«Культурология»** | |
| **7 семестр** | Форма обучения - **очная** |
| ***Экзаменационный билет № 19*** | | | |
| ***19. Феномен городской средневековой культуры.*** | | | |
| Составил: **С.А. Мерзаканов**  «30» апреля 2012 года | Утверждаю:  Зав. кафедрой **Л.Н. Ефименко**  «22» мая 2012 года | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Филиал ГОУ ВПО «**Российский государственный**  **гидрометеорологический университет**» в г. Туапсе  Кафедра **Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин** | | | |
| Специальность (направление)  020602 - **Метеорология** | | Дисциплина **«Культурология»** | |
| **7 семестр** | Форма обучения - **очная** |
| ***Экзаменационный билет № 20*** | | | |
| ***20. Предпосылки становления и особенности культуры Возрождения.*** | | | |
| Составил: **С.А. Мерзаканов**  «30» апреля 2012 года | Утверждаю:  Зав. кафедрой **Л.Н. Ефименко**  «22» мая 2012 года | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Филиал ГОУ ВПО «**Российский государственный**  **гидрометеорологический университет**» в г. Туапсе  Кафедра **Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин** | | | |
| Специальность (направление)  020602 - **Метеорология** | | Дисциплина **«Культурология»** | |
| **7 семестр** | Форма обучения - **очная** |
| ***Экзаменационный билет № 21*** | | | |
| ***21. Основные идеи итальянского гуманизма, их роль в формировании ренессансного мировоззрения. Титанизм как оборотная сторона гуманизма.*** | | | |
| Составил: **С.А. Мерзаканов**  «30» апреля 2012 года | Утверждаю:  Зав. кафедрой **Л.Н. Ефименко**  «22» мая 2012 года | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Филиал ГОУ ВПО «**Российский государственный**  **гидрометеорологический университет**» в г. Туапсе  Кафедра **Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин** | | | |
| Специальность (направление)  020602 - **Метеорология** | | Дисциплина **«Культурология»** | |
| **7 семестр** | Форма обучения - **очная** |
| ***Экзаменационный билет № 22*** | | | |
| ***22. Искусство итальянского Возрождения (общая характеристика).*** | | | |
| Составил: **С.А. Мерзаканов**  «30» апреля 2012 года | Утверждаю:  Зав. кафедрой **Л.Н. Ефименко**  «22» мая 2012 года | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Филиал ГОУ ВПО «**Российский государственный**  **гидрометеорологический университет**» в г. Туапсе  Кафедра **Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин** | | | |
| Специальность (направление)  020602 - **Метеорология** | | Дисциплина **«Культурология»** | |
| **7 семестр** | Форма обучения - **очная** |
| ***Экзаменационный билет № 23*** | | | |
| ***23. Предпосылки и культурное значение Реформации.*** | | | |
| Составил: **С.А. Мерзаканов**  «30» апреля 2012 года | Утверждаю:  Зав. кафедрой **Л.Н. Ефименко**  «22» мая 2012 года | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Филиал ГОУ ВПО «**Российский государственный**  **гидрометеорологический университет**» в г. Туапсе  Кафедра **Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин** | | | |
| Специальность (направление)  020602 - **Метеорология** | | Дисциплина **«Культурология»** | |
| **7 семестр** | Форма обучения - **очная** |
| ***Экзаменационный билет № 24*** | | | |
| ***24. Предпосылки и особенности культуры Нового времени (XVII в.). Наука (позитивное знание) как приоритетное направление развития культуры.*** | | | |
| Составил: **С.А. Мерзаканов**  «30» апреля 2012 года | Утверждаю:  Зав. кафедрой **Л.Н. Ефименко**  «22» мая 2012 года | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Филиал ГОУ ВПО «**Российский государственный**  **гидрометеорологический университет**» в г. Туапсе  Кафедра **Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин** | | | |
| Специальность (направление)  020602 - **Метеорология** | | Дисциплина **«Культурология»** | |
| **7 семестр** | Форма обучения - **очная** |
| ***Экзаменационный билет № 25*** | | | |
| ***25. Основные доминанты культуры эпохи Просвещения.*** | | | |
| Составил: **С.А. Мерзаканов**  «30» апреля 2012 года | Утверждаю:  Зав. кафедрой **Л.Н. Ефименко**  «22» мая 2012 года | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Филиал ГОУ ВПО «**Российский государственный**  **гидрометеорологический университет**» в г. Туапсе  Кафедра **Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин** | | | |
| Специальность (направление)  020602 - **Метеорология** | | Дисциплина **«Культурология»** | |
| **7 семестр** | Форма обучения - **очная** |
| ***Экзаменационный билет № 26*** | | | |
| ***26. Культура первой половины XX века: духовный кризис и попытки выхода из него.*** | | | |
| Составил: **С.А. Мерзаканов**  «30» апреля 2012 года | Утверждаю:  Зав. кафедрой **Л.Н. Ефименко**  «22» мая 2012 года | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Филиал ГОУ ВПО «**Российский государственный**  **гидрометеорологический университет**» в г. Туапсе  Кафедра **Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин** | | | |
| Специальность (направление)  020602 - **Метеорология** | | Дисциплина **«Культурология»** | |
| **7 семестр** | Форма обучения - **очная** |
| ***Экзаменационный билет № 27*** | | | |
| ***27. Культура второй половины XX века: переход от индустриальной к постиндустриальной фазе в развитии культуры.*** | | | |
| Составил: **С.А. Мерзаканов**  «30» апреля 2012 года | Утверждаю:  Зав. кафедрой **Л.Н. Ефименко**  «22» мая 2012 года | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Филиал ГОУ ВПО «**Российский государственный**  **гидрометеорологический университет**» в г. Туапсе  Кафедра **Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин** | | | |
| Специальность (направление)  020602 - **Метеорология** | | Дисциплина **«Культурология»** | |
| **7 семестр** | Форма обучения - **очная** |
| ***Экзаменационный билет № 28*** | | | |
| ***28. Основные черты и особенности массовой культуры.*** | | | |
| Составил: **С.А. Мерзаканов**  «30» апреля 2012 года | Утверждаю:  Зав. кафедрой **Л.Н. Ефименко**  «22» мая 2012 года | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Филиал ГОУ ВПО «**Российский государственный**  **гидрометеорологический университет**» в г. Туапсе  Кафедра **Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин** | | | |
| Специальность (направление)  020602 - **Метеорология** | | Дисциплина **«Культурология»** | |
| **7 семестр** | Форма обучения - **очная** |
| ***Экзаменационный билет № 29*** | | | |
| ***29. Проблемы мировой культуры XXI века.*** | | | |
| Составил: **С.А. Мерзаканов**  «30» апреля 2012 года | Утверждаю:  Зав. кафедрой **Л.Н. Ефименко**  «22» мая 2012 года | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Филиал ГОУ ВПО «**Российский государственный**  **гидрометеорологический университет**» в г. Туапсе  Кафедра **Гуманитарных и естественнонаучных дисциплин** | | | |
| Специальность (направление)  020602 - **Метеорология** | | Дисциплина **«Культурология»** | |
| **7 семестр** | Форма обучения - **очная** |
| ***Экзаменационный билет № 30*** | | | |
| ***30. Восток-Запад-Россия: основные цивилизационные типы.*** | | | |
| Составил: **С.А. Мерзаканов**  «30» апреля 2012 года | Утверждаю:  Зав. кафедрой **Л.Н. Ефименко**  «22» мая 2012 года | | |

**Раздел 5 УМК**

**Филиал ГОУ ВПО «Российский государственный**

**гидрометеорологический университет» в г. Туапсе**

**Кафедра ГУМАНИТАРНЫХ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЙ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Дисциплины **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

по направлению (специальности) **020602 Метеорология**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ КУРСА «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»**

Методические рекомендации по изучению курса «Культурология» охватывают теоретические и исторические аспекты изучения культуры. Методические указания, касающиеся основных вопросов лекционного курса, предлагаемая литература по темам, контрольные тесты для самопроверки знаний и ключи к ним позволят студентам лучше освоить курс и осуществить подготовку к зачету.

Методические рекомендации предназначены для студентов дневного отделения всех специальностей, изучающих культурологию. Курс рассчитан на проведение 9 лекционных занятий (18 часов).

***Раздел 1* Теория культуры.**

**ТЕМА 1. Культурология как система знания (2 часа).**

* **Учебные вопросы:**
* 1. Культурология как наука: становление, цели и задачи.
* 2. Понятие «культура», его эволюция и философское осмысление.

3. Типология культуры.

* ***Методические указания.***

1. Приступая к изучению первого вопроса, следует выяснить, что культурология — это наука, которая, во-первых, формируется на стыке социального и гуманитарного знания о человеке и обществе; во-вторых, изучает культуру как целостность, специфическую функцию и модель человеческого бытия.

Происхождение термина «культурология» связано с именем американского культурантрополога Л. Уайта (1900-1975 гг.).

В становлении культурологии как науки выделяют следующие периоды:

- этнографический (1800 – 1860 гг.);

- эволюционистский (1860 – 1895 гг.);

- исторический (1895 – 1925 гг.).

На каждом из этих этапов происходило накопление знаний, формирование представлений о предмете, выделение исходных оснований и ключевых категорий. В развитие культурологии как научной дисциплины внесли вклад различные научные направления: антропология, социология, психология, философия, история. Однако выделение специфики предмета и объекта изучения культурологии позволяет провести границу между ними.

В отличие от социологии, изучающей общество как целостную систему, его отдельные институты, общественные процессы, культурология акцентирует внимание на содержательном аспекте совместной деятельности людей, возникающей в рамках общественного бытия. По сравнению с социальной философией, занимающейся проблемами смысла индивидуального и общественного бытия, и историей, сосредоточивающей свои усилия на событийно-деятельностном содержании социального существования, культурология занята изучением его конкретно-исторических форм. Конкретно-исторические формы общественного бытия культурология рассматривает системно, как совокупность ценностных установок и технологий деятельности, образующих различные культурно-исторические типы.

Культурология выполняет интегративную функцию для различных систем гуманитарного знания.

При изучении первого вопроса рекомендуется проследить историю формирования новой науки в нашей стране с 60-х годов ХХ века. Последующее введение культурологии в качестве обязательного общеобразовательного курса в Высшей школе (начало 90-х годов ХХ века) делает необходимым выяснение целей и задач культурологии как учебной дисциплины. Следует также вычленить и уяснить исторические и социальные причины возросшего интереса мировой науки к проблемам культуры к. XX – нач. XXI вв.: становление постиндустриальной цивилизации, поиск средств «культурной адаптации» человека в условиях техногенного мира и информационной цивилизации; распространение массовой культуры и т.д.

2. Содержание второго вопроса хорошо освещено в рекомендованной литературе. Поскольку предметом культурологии является культура, необходимо всесторонне осмыслить данное понятие: ответить на вопрос о его происхождении, первоначальном смысле, наполнении новым содержанием в процессе исторического развития (античность, средневековье, эпоха Возрождения, Новое время). Важно рассмотреть основные вехи в философском осмыслении понятия «культура»: Д. Вико, И.Г. Гердер, И. Кант, Г.В.Ф. Гегель, К. Маркс, Ф. Ницше, О. Шпенглер, З. Фрейд, Х. Ортега-и-Гасет и др.

Рассмотрение основных философских подходов к пониманию сущности культуры позволит раскрыть специфику классической и постклассической моделей её исследования. Методологически важно понять, что в рамках классической парадигмы культура рассматривалась с позиций исторического оптимизма, веры в прогресс человечества. Представители классического подхода фиксировали наличие исторической преемственности в развитии культуры, ее универсальный характер, возможность познания культурных феноменов рациональными средствами. Представители постклассического подхода, напротив, рассматривают культуру в контексте исторического пессимизма, акцентируют внимание на проблеме кризиса культуры, невозможности её рационального познания, формируют представление о множественности культур. В связи с этим предлагается совершенно иная, нежели классическая, методология исследования культурных феноменов, в частности использование психологических приемов истолкования (понимания) духовной жизни разных эпох и народов – герменевтический метод.

3. Изучение третьего вопроса предполагает осмысление типологии культуры, объяснение причин её возникновения и места в культурологическом знании. Следует выделить главный вопрос типологии культуры: существует ли единство планетарного историко-культурного процесса, можем ли мы говорить о единой мировой культуре или нет? Современное культурологическое знание предлагает две точки зрения на данную проблему. Сторонники первой полагают, что не существует единой культурной истории человечества, история есть смена культур, каждая из которых живет своей собственной самодостаточной, обособленной от других культур жизнью (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, Э. Трельч и др.). Приверженцы второй точки зрения исходят из идеи универсальности и всемирности истории, линейной направленности в развитии человеческой культуры (Ф.М.А. Вольтер, Ш. Монтескье, И. Кант, И. Гердер, К. Ясперс и др.).

При изучении третьего вопроса необходимо обратить внимание на разнообразие критериев, исходя из которых осуществляется типологизация культур: этнографический, пространственно-географический, хронологический, социальный (например, доминирование в той или иной культуре индивидуального или коллективистского начала) и т.д. В рамках данного вопроса следует ознакомиться с типологией культур, предложенной Н. Данилевским, Ф. Ницше, О. Шпенглером, П. Сорокиным, К. Ясперсом.

*В процессе изучения этой темы необходимо овладеть следующим* ***понятийным инструментарием****: культурология, философия культуры, социология культуры, культурная антропология, культура,**артефакт, герменевтика, культурные нормы, культурные универсалии, типология культуры.*

**ТЕМА 2. Основные культурологические теории ХХ века.**

* **Учебные вопросы:**

1. Концепция «кризиса культуры» О. Шпенглера.

2. Символическая концепция культуры Э. Кассирера.

3. Концепция бессознательного как истока культуры К.Г. Юнга.

4. Концепция культуры как игры.

5. Структуралистская концепция культуры.

* ***Методические указания.***

1. При изучении данной темы важно получить представление о том, какие радикальные социокультурные перемены в жизни Европы XX века привели к созданию новых культурологических концепций.

Все концепции ХХ века можно классифицировать по рассматриваемым в них проблемам: природа культуры, культура и цивилизация, современный кризис культуры, генезис культуры, массовое общество и массовая культура, культура и язык, перспективы дальнейшего развития культуры.

Особое место в культурологических концепциях ХХ века занимает проблема кризиса культуры, которая стала центральной у О. Шпенглера (1880-1936 гг.). Его труд «Закат Европы» вызвал широкий общественный резонанс во всем мире, но прежде всего в самой Европе. Пессимистический настрой произведения оказался созвучен мироощущению поколения, пережившего Первую мировую войну и последовавшие за ней кризис, хаос, разруху. Близкую и неизбежную гибель западной культуры О. Шпенглер связывал с характером европейской цивилизации XX века, в которой философия оказалась никому не нужна, искусство выродилось в массовые зрелища, наука стала служанкой техники и политики, интересы людей сосредоточились вокруг власти и денег.

Важно обратить внимание на основные идеи концепции О. Шпенглера: противопоставление культуры и цивилизации, идею культурно-исторического круговорота, отрицание исторической преемственности античной и западноевропейской культур.

2. При изучении второго вопроса важно обратить внимание на специфику понимания культуры Э. Кассирером (1874-1945 гг.). Он рассматривал культуру как создание символов, т.е. форм внешней манифестации и самопознания человеческого духа, а причину их возникновения усматривал в несовершенстве биологической природы человека ‑ отсутствии некоторых инстинктов. Для того чтобы выжить в природной среде человек стал закреплять приобретенные знания, опыт в системе символов. При этом значение для человека природной реальности уменьшалось по мере роста его символической (культурной) деятельности. Э. Кассирер полагал, что культуру можно описать как процесс восстановления утраченной связи человека со средой обитания посредством культурно-символических миров (языка, мифа, искусства, религии, науки). Культура, по Э. Кассиреру, универсальна в том смысле, что она опосредует все многообразие отношений человека и мира.

3.При рассмотрении третьего вопроса необходимо обратиться к работе «Архетип и символ» К. Г. Юнга (1875-1961 гг.). Её исследовательская задача ‑ проникновение в глубинную сущность истории человеческой культуры. Центральное место в концепции К. Г. Юнга занимает проблема коллективного бессознательного и его образов «архетипов», которые рассматриваются им как первичные формы адаптации человека к окружающему миру и выступают источником общечеловеческой символики (мифологии, религии, искусства). С помощью концепции архетипа и символа К. Г. Юнг объяснял происхождение не только культуры, но и антикультурных тенденций. Их появление К. Г. Юнг связывал с вторжением архетипов в сознание, следствием чего становилось атавистическое доминирование коллективного над индивидуальным и вытеснение индивидуального в бессознательное. Подобная ситуация в масштабах социума приводит к утверждению тоталитарных политических режимов ‑ фашизма и большевизма. Массовый экстаз и поиски обезумевшими толпами врагов народа – яркое проявление господства бессознательного над человеческим разумом.

4. При рассмотрении четвертого вопроса следует обратить внимание на то, что в ХХ веке получает широкое распространение понимание культуры как игры. Основы данной концепции изложены в книге Й. Хёйзинги (1872-1945 гг.) «Homo ludens» (Человек играющий). По мнению Й. Хёйзинги, культура развивается в игре и как игра, все возможные формы материальной и духовной культуры являются продуктом игры. Игра понимается как незаинтересованная свободная деятельность, у которой отсутствует какая-либо практическая цель. Анализируя «удельный вес» игрового начала в культуре различных эпох, исследователь пришел к выводу о его постепенном угасании, начиная с XVIII в. Основной причиной подобной тенденции, достигшей своего апогея в ХХ столетии, Й. Хёйзинга считал окончательное утверждение в европейском общественном сознании рационально-прагматических установок. Вместе с тем Й. Хёйзинга полагал, что игровой инстинкт, присущий человеку, может проявиться в любой момент истории.

Дальнейшее развитие идея культуры как игры получила в работах Х. Ортеги-и-Гасета и Э. Финка. Х. Ортега-и-Гасет рассматривал культуру как игру в контексте анализа современного ему кризисного состояния культуры. Он противопоставил мертвую культуру ‑ массовую культуру, в которой игровое начало отсутствует, и «живую» культуру, в которой сохраняет свое значение спонтанное начало, присутствует уникальность и неповторимость человеческой индивидуальности как её творца и реципиента. Э. Финк исследовал игру в качестве одного из важнейших явлений человеческого бытия. По его мнению, основой игры выступает фантазия, свойственная только человеку. В процессе игрового свободного оперирования воображаемым, человек реализует высшие духовные потенции, возвышается над природой и создает культуру как новую реальность.

5. При изучении пятого вопроса следует обратить внимание на то, что структурализм возник в середине ХХ века как реакция на острый кризис антропоцентристских концепций человека и культуры, характерных для Нового времени. Структурализм представляет собой ряд различных направлений социогуманитарного знания, связанных с выявлением структуры ‑ совокупности отношений между элементами целого, сохраняющих свою устойчивость при изменениях этого целого. Такой подход ознаменовал коренную перемену в методологии исследования культуры, в результате чего культура начала трактоваться как всеохватывающая семиотическая (знаковая) система.

Основными представителями структуралистского подхода являются К. Леви-Стросс, М. Фуко, Б. Барт. Универсальные структуры культуры выявляются ими при изучении мифов, как исторически первого типа мировоззрения. Именно в мифе закреплены структуры человеческого бессознательного, находящие выражение в языке и оказывающие влияние на мировосприятие человека. В новом понимании язык – знаково-символическая система, которая формирует человека как социокультурное существо, определяет его сознание и поведение.

На базе работ структуралистов появились работы таких мыслителей, как Ж. Делез и Ф. Гваттари, называемых постструктуралистами. Они создали понятие «ризома», являющееся метафорой современной культуры с ее отрицанием упорядоченности и синхронности. Другим понятием – децентрация – постструктуралисты обозначили отказ от этноцентризма в пользу равноправия культур.

В процессе изучения этой темы необходимо овладеть следующим **понятийным инструментарием**: цивилизация, культурный символ, антикультура, архетип, бессознательное, игра, структура, язык.

***Раздел 2.* История культуры**

**ТЕМА 3. Первобытная культура (2 часа).**

* **Учебные вопросы:**

1. Особенности первобытной культуры. Процесс генезиса.

2. Сущность мифологии и ее роль в жизни первобытного общества.

3. Древнейшие формы религиозных верований.

* ***Методические указания.***

1. Обращаясь к изучению истории культуры, необходимо прежде всего задаться вопросом: когда, на каком этапе человеческой истории она появляется. Культура — специфика человеческой жизнедеятельности, т.е. то, что характеризует человека как вид. Первым историческим типом культуры можно считать первобытную культуру. Археологи выделяют три этапа в развитии первобытного общества по характеру материальной культуры: каменный, медно-бронзовый и железный. Для того чтобы понять особенности и генезис первобытной культуры, необходимо рассмотреть специфику каменного века как самого продолжительного в истории человечества, выделить основные периоды (палеолит, мезолит, неолит) и охарактеризовать их достижения в материально-практической, социальной и духовной сферах.

2. При рассмотрении второго вопроса важно обратить внимание на то, что миф – исторически первая система представлений человека о мире. Необходимо выявить основные содержательные аспекты мифов (космогонический и антропогонический) и охарактеризовать такие особенности мифологического мировоззрения как синкретизм, антропоморфизм, символизм, этиологизм. Для того чтобы ответить на вопрос о роли мифа в жизни первобытного общества, необходимо раскрыть его функциональное назначение, Следует обратить внимание на имеющиеся в культурологии интерпретации архаического мифа, представленные в следующих концепциях: эволюционистской (Э. Тайлор,), ритуалистической (Дж. Фрэйзер, Д.Харрисон), функционалистской (Б. Малиновский), социальной (Э. Дюркгейм, Л. Леви-Брюль).

3. При изучении третьего вопроса необходимо охарактеризовать формы религиозных верований первобытного общества, сыгравших исключительно важную роль в становлении и развитии духовной культуры: анимизм, фетишизм, тотемизм, магию. Следует выявить качественные характеристики ранних форм религии, рассмотреть причины их возникновения в первобытной культуре, а также устойчивости некоторых первобытных верований в культуре современного общества.

*В процессе изучения этой темы необходимо овладеть следующим* ***понятийным инструментарием****: антропогенез, антропосоциогенез, культурогенез, миф, мифология, мифологическое мировоззрение, синкретизм, антропоморфизм, символизм, этиологизм, анимизм, фетишизм, тотемизм, магия.*

**ТЕМА 4. Культура Древнего Востока(2 часа).**

* **Учебные вопросы:**

1. Восток как социокультурный и цивилизационный феномен.

2. Культура Древней Индии.

3. Культура Древнего Китая.

* ***Методические указания.***

1. При изучении первого вопроса рекомендуется обратить внимание на то, что Восток – это историко-культурологическое понятие, позволяющее говорить о существовании двух различных типов культуры – восточного и западного. Для того чтобы понять возникновение дихотомии Восток-Запад, необходимо обратиться к культурному наследию древних цивилизаций, возникших примерно в четвертом тысячелетии до н.э. на территориях Северо-Восточной Африки, Передней и Средней Азии, на полуострове Индостан и Китайской равнине. Великие культуры Древнего Востока: древнеегипетская, шумерская, ассиро-вавилонская, древнеиранская, хеттская, древнекитайская, древнеиндийская – при всех различиях обладали неким единством. Их общими чертами выступали: традиционализм, ритуальность, каноничность, тесная связь культуры с религиозными культами.

Важно понять, что на ранних этапах развития культуры Запада и Востока имеют достаточно много общих черт: наличие жреческого сословия и мощной бюрократии, централизация хозяйственной, религиозной и военно-политический жизни в руках жрецов, зависимость индивида от коллектива, растворенность в нем, политеизм. Но постепенно начинают складываться культурные отличия Востока от Запада. В наибольшей степени это реализовалось в культурах Древней Индии и Древнего Китая.

2. При изучении второго вопроса следует обратить внимание на материальные достижения и духовные особенности культуры Древней Индии. Необходимо охарактеризовать специфику хараппского и индоарийского периодов, сформулировать основные достижения индоарийского периода (появление древнего арийского языка – санскрита и первых источников, аккумулирующих духовный опыт – вед). Рекомендуется рассмотреть особенности ведической культуры и ее роль в формировании мировоззрения древних индусов, выяснить влияние религиозных верований (ведизма, брахманизма) на закрепление иерархической социальной варновой структуры, обратить внимание на устойчивость кастово-варновой системы в современном индийском обществе.

Следует обратить внимание на то, что именно на основе древнеиндийской культуры сформировался индо-буддийский тип культуры. Особое внимание следует уделить рассмотрению буддизма как первой мировой религии, возникшей на духовной основе древнейших верований, но сумевшей преодолеть их этническую, социальную, географическую ограниченность.

3. При изучении третьего вопроса рекомендуется обратить внимание на основные мировоззренческие установки, характерные для культуры Древнего Китая: традиционализм, сакрализацию многовековых традиций и власти правителя, ритуализацию общественного поведения, глубокое чувство единения с природой, стремление к поддержанию существующего в ней порядка. Принципиальной культурной установкой стал принцип невмешательства в естественный ход событий.

Следует акцентировать внимание на том, что Китай создал неповторимый тип древней цивилизации, главной особенностью которой стал синтез элементов архаической культуры (мифологических и религиозных представлений, магических обрядов) и новой рациональности. Одно из его воплощений ‑ единая система рациональных правил управления и ритуальных общественных норм, органично вошедшая в общее рациональное миропонимание. Основой нового миропонимания стало признание естественного миропорядка как самодостаточного органического и самовоспроизводящегося цикла. Задача разума заключалась в распознавании этого порядка и следовании ему. Особенностью духовной культуры Древнего Китая стало наличие в ней философско-религиозных систем ‑ конфуцианства и даосизма.

*В процессе изучения этой темы необходимо овладеть следующим* ***понятийным инструментарием****: Веды, ведизм, брахманизм, буддизм, варны, касты, даосизм, конфуцианство.*

**ТЕМА 5. Античная культура(2 часа).**

* **Учебные вопросы:**

1. Основные этапы развития древнегреческой культуры.

2. Космоцентризм как мировоззрение античности.

3. Роль философии в античной культуре.

4. Особенности древнеримской культуры.

* ***Методические указания.***

1. При рассмотрении этой темы необходимо исходить из понимания культуры Античности как основы европейской культуры, в рамках которой был сформирован рациональный тип мышления и заложены основы ментальности современного западного человека. К античной культуре относятся греческая и римская культуры, имеющие ряд общих черт. Поскольку римская культура наследует греческой, ассимилирует и развивает присущие ей черты, то в рамках первого вопроса целесообразно акцентировать внимание на культурных достижениях Древней Греции. Следует рассмотреть особенности становления и развития древнегреческой культуры на следующих этапах: гомеровском, архаическом, классическом, эллинистическом. Важно обратить внимание на то, что развитие греческой культуры отражало процесс индивидуализации человека, становления личностных качеств, способствовало выработке агонистического начала.

2. При рассмотрении второго вопроса, связанного с особенностями космоцентризма как мировоззрения античности, необходимо прежде всего выяснить, как древние греки понимали Космос, какими чертами его наделяли, как рассматривался человек в рамках космоцентризма. Античная культура космологична. Космос выступает её абсолютом. С точки зрения греков, Космос ‑ это не только мир, Вселенная, но и порядок, мировое целое, противостоящее Хаосу упорядоченностью и красотой. Уже в самом общем подходе к миру, природе, космосу в Античной Греции утверждались эстетические категории красоты, меры, гармонии. Гармония в греческой культуре понималась как основная черта бытия, её наивысшим выражением было искусство, но образцом выступала гармония в Космосе и природе. Экстраполяция идеи космоса как гармонии на человека способствовала утверждению в греческой культуре принципа калокагатии.

3. При изучении третьего вопроса рекомендуется обратить внимание на то, что становление античной философии ознаменовало начало рационального постижения мира. Философия предложила рациональные методы решения ряда фундаментальных проблем, например начала всех вещей, вопроса о первоэлементах, изменчивости бытия, взаимоотношении конечного и бесконечного, материального и идеального, а также проблем, связанных с сущностью человека (принципиальная возможность её познания и самопознания, смысла жизни, отношения человека и государства, человека и Бога, разнообразные этические вопросы).

4. При изучении четвертого вопроса следует обратить внимание на истоки древнеримской культуры (этрусскую и греческую). Необходимо охарактеризовать самобытность культуры Древнего Рима, ее основные черты и достижения. Выявить доминанты римской культуры: гражданственность, патриотизм, культ полезности. Рассмотреть достижения инженерного гения римлян, связанного с новыми строительными конструкциями, развитием городской инфраструктуры (дорогами, водоводами, канализацией). Обратить внимание на специфику массово-зрелищной культуры в Древнем Риме, её отличие от греческой (развлечения вместо очищения страданием, кровавые гладиаторские бои вместо возвышенной театральной драматургии). Особое внимание следует уделить религиозной жизни римлян: охарактеризовать особенности ранней римской религии, объяснить причины появления религиозного синкретизма, зарождения и распространения христианства, а также его победы над языческим политеизмом.

Рекомендуется выявить общие черты и специфические особенные в культурах Древнего Рима и Древней Греции и сравнить их достижения.

*В процессе изучения этой темы необходимо овладеть следующим* ***понятийным инструментарием****: агон, полис, калокагатия, философия, космоцентризм, язычество, политеизм, религиозный синкретизм, христианство.*

**ТЕМА 6. Культура средневековой Европы (2 часа)**

* **Учебные вопросы:**
* 1. Феодальные отношения как основа экономической жизни средневекового общества.

2. Христианство как доминанта духовной культуры Средневековья.

3. Социальная структура и сословные особенности культуры средневекового общества.

* ***Методические указания.***

1. При изучении темы необходимо выявить материальные и духовные предпосылки формирования средневековой культуры. При рассмотрении первого вопроса важно охарактеризоватьфеодальные отношения как материальную основу средневековой культуры, выстраиваемые вокруг главной ценности аграрного общества – земли. Необходимо выявить специфику и ориентированность хозяйственной деятельности в средние века: преобладание натурального хозяйства, естественное ограничение потребностей, идею достойного содержания, вытекающую из сословного статуса человека. Феодализм как форма политической культуры западноевропейского средневековья опирался на идеологию личного служения, закреплял иерархическую вертикаль и сословную организацию общества.

2. При рассмотрении второго вопроса необходимо выяснить влияние христианства на мировосприятие средневекового человека и охарактеризовать его основные черты: двумирность, иерархизм, символизм,универсализм,целостность, дидактизм, историзм. Важно обратить внимание на то, что христианство способствовало сложению в общественном сознании нового теоцентрического мировоззрения, в рамках которого Бог мыслился как абсолютное, совершенное бытие и высшее благо; смысл человеческой жизни понимался как подражание и уподобление Богу; основой нравственной жизни провозглашалось почитание Бога и служение ему. Под влиянием теоцентрического мировоззрения изменилось содержание нравственного идеала: на смену античному языческому гедонизму пришли аскетизм и смирение. Также следует отметить доминирующее положение института церкви практически во всех сферах жизни средневекового общества: политической, правовой, экономической, духовной.

3. При изучении третьего вопроса необходимо обратить внимание на особенности социальной структуры средневекового общества и её роль в формировании культуры. Социальная структура опиралась на принципы сословной иерархии, освященные римско-католической церковью. В средневековом обществе сложилось три основных сословия: духовенство, дворянство, народ. Наличие сложной социальной структуры обусловило существование трех культурных пластов: церковного, светского (аристократического) и народного. *Клерикальная культура* пронизывала практически все сферы духовной жизни средневекового общества ‑ образование, науку, искусство. *Рыцарско-куртуазная культура* задавала светскую направленность жизни средневековой аристократии, в её рамках сформировался кодекс рыцарской чести и правила куртуазного поведения. *Народная культура* объединяла языческие традиции с христианским вероучением и создавала свою систему норм, ценностей, идеалов. Одной из форм воплощения народной «смеховой» культуры выступал *карнавал* ‑ альтернативный официальной христианской культуре массовый поведенческий феномен, предполагающий хорошо разработанную систему обрядово-зрелищных и жанровых форм. Рекомендуется рассмотреть значение карнавала для городской средневековой культуры.

* *В процессе изучения этой темы необходимо овладеть следующим* ***понятийным инструментарием****: феодализм, вассалитет, христианство, теоцентризм, клерикальная культура, рыцарская культура, куртуазия, народная культура, карнавал.*

**ТЕМА 7. Культура эпохи Возрождения (2 часа)**

**Учебные вопросы:**

1. Предпосылки становления культуры Возрождения.

2. Периодизация эпохи Возрождения.

3. Гуманизм в культуре Возрождения.

4. Культурное значение Реформации.

***Методические указания.***

1. При изучении темы необходимо обратить внимание на содержание понятия «Возрождение» как самоназвания эпохи. При рассмотрении первого вопроса важно выявить социальные факторы предшествующей средневековой эпохи, способствующие появлению ренессансного типа культуры: рост средневековых городов и развитие городской культуры, развитие товарно-денежных отношений, кризис католицизма, рост еретических движений, высвобождение личности из-под гнета сословных отношений, появление людей свободных профессий (художников, музыкантов, поэтов, учителей) и т.д. Следует обратить внимание на появление в рамках городской культуры средневековья человека нового типа, характерными чертами которого стали: инициативность, предприимчивость, независимость. Вышеперечисленные факторы способствовали становлению нового типа мировоззрения – антропоцентризма, постепенно вытесняющего средневековый теоцентризм. Представления о человеке как о центре мироздания определили дальнейшее развитие культуры Западной Европы.

2. В рамках второго вопроса рекомендуется обратить внимание на динамику в развитии культуры итальянского Возрождения и содержательно охарактеризовать его основные этапы: предвозрождение (проторенессанс) – творчество Джотто и Данте; раннее Возрождение ‑ творчество Ф. Петрарки, Дж. Боккаччо, Донателло, Ф. Брунеллески; высокое Возрождение ‑ творчество Л. Валлы, Дж. Пико делла Мирандолы, Л. да Винчи, Рафаэля, Микеланджело; позднее Возрождение ‑ творчество Микеланджело и Тициана.

3. При изучении третьего вопроса важно понять, какие новые ценности и культурные потребности эпохи Возрождения способствовали формированию идеологии гуманизма, как и почему утверждались ценность и достоинство человека. В эпоху Возрождения индивид начинает осознавать себя творцом, не ограниченным ни природой, ни религией. В своей деятельности человек-творец не просто удовлетворяет свои интересы и нужды, но вслед за Богом творит мир, красоту, самого себя. Такой силы и власти над окружающим миром и самим собой человек не чувствовал ни в античности, ни в средние века. Следует обратить внимание на то, что основные идеи итальянского гуманизма (понимание человека как творца, культ земной жизни, идеализация телесного в человеке, неприятие средневекового аскетизма и т.д.) значительно отличаются от установок гуманизма Северного Возрождения (Германия, Нидерланды), ориентированного на религиозное совершенствование человека и обновление католической церкви.

В целях получения комплексного представления о культуре Возрождения необходимо рассмотреть феномен титанизма и его оборотную сторону ‑ аморализм как проявление ничем не ограниченного индивидуализма в мировоззрении и жизненной практике эпохи.

4. При рассмотрении четвертого вопроса следует всесторонне осмыслить явление Реформации: выявить и охарактеризовать социальные предпосылки появления данного религиозного и социально-политического движения XVI века на севере Европы, его роль в становлении буржуазной культуры. Следует раскрыть основные черты протестантского вероучения: во-первых, содержание нового типа отношений между Богом и человеком, не предполагающих посредника в лице церкви; во-вторых, основные положения протестантской этики (сочетание честного, квалифицированного, упорного индивидуального труда, ориентированного на собственное благо и глубокой искренней религиозной веры, как залога посмертного спасения). Следует выявить значение Реформации для формирования национальных культур (перевод Священного Писания на основные европейские языки), а также мировоззренческих установок культуры Нового времени, связанных с процессом раскрепощения личности. Необходимо также обратить внимание на возникновение контрреформации – жесткой ответной реакции на происходящие изменения со стороны католической церкви и феодального дворянства.

В процессе изучения этой темы необходимо овладеть следующим **понятийным инструментарием**:Возрождение, антропоцентризм, гуманизм, индивидуализм, титанизм, реформация, протестантизм, лютеранство, кальвинизм, секуляризация, контрреформация.

**ТЕМА 8. Культура Нового времени и эпохи Просвещения(2 часа).**

**Учебные вопросы:**

1. Предпосылки становления культуры Нового времени.

2. Социальная и политическая системы Нового времени.

3. Становление научной картины мира.

4. Человеческий разум как основная ценность культуры Просвещения.

***Методические указания.***

1. При подготовке первого вопроса необходимо выделить как духовные, так и материальные предпосылки, сформировавшие культуру Нового времени: переосмысление догматов христианства, отделение церкви от государства, развитие светской культуры, формирование представлений о человеке как свободной автономной личности, выделение в человеке таких качеств как деловитость, предприимчивость, ориентированность на получение выгоды, ослабление сословной системы общества, развитие науки, появление машинного производства. Необходимо осознать, что Новое время – это начальный этап развития современной промышленной цивилизации.

2. Для подготовки второго вопроса рекомендуется обратить внимание на важные события, которые изменили социальную и политическую жизнь Европы в XVII веке. Во-первых, это Английская буржуазная революция, которая повлекла за собой ограничение королевской власти, создание парламента, юридическое закрепление прав граждан (равенство перед законом). Политические изменения привели к трансформации социальной структуры: на место сословного неравенства пришло неравенство классовое, основой которого стала собственность на средства производства. Вторым событием, изменившим облик Европы в Новое Время, стала Тридцатилетняя война, в результате которой план Габсбургов по созданию «мировой империи» потерпел крах и восторжествовала идея суверенных европейских национальных государств. В результате к концу XVII века Европа из простой мозаики государств превратилась в развивающееся «сообщество государств». Процесс становления национальных государств сопровождался уменьшением социальных, экономических и культурных различий внутри государств и увеличением различий между ними. Это способствовало появлению политических сообществ, члены которых обладали четко выраженным чувством национальной идентичности.

3. При изучении третьего вопроса следует обратить внимание на то, что становление новой буржуазной культуры порождало изменения не только в экономике, политике, социальных отношениях, но и оказывало революционизирующее влияние на сознание людей. Важнейшим фактором, обусловившим изменения в общественном сознании, стала наука и прежде всего математика и естествознание. Неслучайно XVII век называют эпохой научной революции. Научные открытия Г. Галилея (гелиоцентрическая модель движения небесных тел) и И. Ньютона (законы механики) оказали существенное влияние на формирование новой механистической картины мира: мир – это механизм, подчиненный законам механики. Кроме того, мир – это объект, на который направлена познавательная и практическая активность человека.

Выдающиеся философы XVII века Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. Лейбниц освобождают философию от схоластики и обращают лицом к науке. Основой философского познания становится не религиозная догма и признанный церковью авторитет, а разум, опирающийся на логику и факты.

4. При рассмотрении четвертого вопроса рекомендуется обратить внимание на то, что в ХVIII веке научное знание выходит за пределы университетов, лабораторий, кружков ученых и кабинетов мыслителей. Попадая в светские салоны Лондона и Парижа, оно становится предметом широкого обсуждения. Данное обстоятельство определило название этого периода в развитии европейской культуры – эпоха Просвещения.

Основной мировоззренческой установкой культуры Просвещения стала уверенность в мощи и неограниченных возможностях человеческого разума, в прогресс науки, создающий условия для экономического и социального благополучия человечества. Большой вклад в разработку идей просвещения внесли Ф.М.А. Вольтер, Ш. Монтескье, Ж.Ж. Руссо, французские энциклопедисты Д. Дидро, П.А. Гольбах, К.А. Гельвеций. Они были убеждены в решающей роли знаний, особенно знания «естественного порядка», необходимого для исправления общественных отношений. Развитие общества рассматривалось ими на основе неуклонного совершенствования человеческого разума, преодоления невежества, фанатизма, суеверий, религиозной нетерпимости.

В процессе изучения этой темы необходимо овладеть следующим **понятийным инструментарием**: индустриальное общество, рационализм, исторический оптимизм, научная революция, сциентизм, национальная идентичность, механистическая картина мира, просвещение, теория естественных прав человека.

**ТЕМА 9. Западная культура XX – XXI вв.:**

**основные тенденции и проблемы (2 часа)**

**Учебные вопросы:**

1. Истоки культурных проблем XX века.

2. Культура первой половины XX века: духовный кризис и попытки выхода из него.

3. Культура второй половины XX века: переход от индустриальной к постиндустриальной стадии в развитии культуры.

4. Проблемы мировой культуры XXI века.

***Методические указания.***

1. При изучении первого вопроса следует обратить внимание на то, что проблемы, отчетливо обозначившиеся в культуре XX века, возникли уже в предшествующий период – в XIX столетии. XIX век – время зрелости европейской культуры, эпоха окончательного утверждения капиталистической системы хозяйствования со свойственными ей формами экономических и политических отношений. Доминирующим аспектом жизни людей становятся материальные потребности. Начало ХХ века на Западе – эпоха формирования типа современного общества, основой которого являлось безусловное господство человека над природой, приоритет индивидуалистического начала над общественными интересами, инновационных изменений в культуре над традициями. Научно-техническая революция (НТР), являясь прямым продолжением бурного развития науки и техники, придает производству все более массовый, стандартизированный характер.

Вместе с тем необходимо учесть появление признаков надвигающегося кризиса западной модели культурного развития: уже к середине XIX столетия абсолютно всё, в том числе и человек, становится товаром; жесткие и антигуманные законы капиталистической системы хозяйствования ведут к обострению классовых и международных противоречий ‑ войнам и революциям; замещение духовных приоритетов развития материальными ценностями ведет к глубокому духовному кризису.

2. При рассмотрении второго вопроса рекомендуется обратить внимание на то, что поиск утраченного смысла жизни, проблемы нигилизма и отчуждения составляют основное содержание духовной жизни Запада в начале ХХ века. Данные проблемы становятся предметом осмысления в работах О. Шпенглера, Х. Ортеги -и- Гассета, Ж.-П. Сартра, М. Хайдеггера и др. Несмотря на некоторые отличия в трактовке причин отчуждения, они признавали общие особенности мировосприятия человека XX века: чувство бессилия, ощущение того, что судьба индивида вышла из-под его контроля и находится под детерминирующим влиянием внешних сил; представление о бессмысленности и даже абсурдности существования; ощущение одиночества, «исключенности» человека из социальных связей; чувство утраты индивидом своего подлинного «Я». Глобальный духовный кризис Запада, вызванный отчуждение человека не только от мира, но и от самого себя, стал реальностью и фактически продолжался всю первую половину ХХ века. Наиболее отчетливо он проявился в Первой мировой войне и связанных с ней социальных потрясениях: масштабные разрушения, массовое уничижение людей показали, что человеческая жизнь потеряла самоценность. Предшествующие идеалы и ценности западной культуры (гуманизм, права человека, свобода) уничтожались на глазах. Именно в этот период рождались тоталитарные политические силы, опирающиеся на фашистскую и коммунистическую идеологию. Имея различную социальную опору и разные ценности, они предлагали альтернативную западной цивилизации модель развития, отвергавшую рыночную экономику, демократию, значимость человеческой индивидуальности.

3. При изучении третьего вопроса следует обратить внимание на два момента.

Во-первых, возникновение с середины 50-х годов XX века феномена «массовой культуры» как антипода культуры элитарной, ориентированной узкий круг эстетов и интеллектуалов. Критерием ценности явлений массовой культуры становится их востребованность на рынке, спрос у массовой аудитории, а способом продвижения – массированная реклама. Следует обратить внимание на такую особенность массовой культуры как унификация и стандартизация духовных запросов. Индустриальные методы производства духовных благ способствуют появлению таких понятий как: киноиндустрия, индустрия развлечений, индустрия моды и т.д.

Во-вторых, особенностью развития культуры второй половины ХХ века стало возникновение на Западе постиндустриального информационного общества, в котором любые формы развития сопряжены со сферами высоких технологий и информационных систем. Переход от культуры индустриальной фазы развития к постиндустриальной сопровождался увеличением роли информации в жизни людей во всех социально значимых сферах, включая и пласт духовной культуры. Основные концепции постиндустриального общества сформулированы в трудах Д. Бэлла, Е. Масуды, М. Кастельса, Э. Тоффлера и др.

4. При изучении четвертого вопроса рекомендуется обратить внимание на появление в мире новой мегатенденции – глобализации, которая не только конструирует новую реальность, но и порождает новые возможности и новые риски. Глобализация вносит в культуру революционные изменения: делает свободным экономический и информационный обмен, распространяет массовую культуру, унифицирует многие культурные институты: образование, СМИ, моду, спорт и т.д.

При подготовке данного вопроса важно отметить, что культурная глобализация напрямую связана с изменениями культурной идентичности. На сегодняшний день существуют несколько теорий, описывающих процесс межкультурного взаимодействия в условиях глобализации: теория столкновения цивилизаций С. Хантингтона, теория гибридизации Я. Питерса, теория макдонализации Дж. Ритцера.

При рассмотрении вопроса рекомендуется также обратить внимание на глобальные проблемы, порожденные техногенной западной цивилизацией. Отчетливо обозначившись к концу ХХ века, эти проблемы остаются нерешенными до настоящего времени. Экологические катастрофы, глобальные кризисы в области политики и экономики, разрушение основ человеческой духовности показывают, что на рубеже второго и третьего тысячелетий достигнут предел прогресса в его традиционном понимании. Современные исследователи предлагают различные теории «ограничения прогресса», понимая, что существует некий экологический императив, которым человек не имеет права пренебрегать ни при каких обстоятельствах. Вышесказанное побуждает задуматься и критически проанализировать как достижения, так и перспективы западной цивилизации, являющейся на сегодняшний день лидером глобализационного процесса.

*В процессе изучения этой темы необходимо овладеть следующим* ***понятийным* инструментарием***: индивидуалистическая культура, традиции, инновации, массовая культура, элитарная культура, информационное общество, глобализация, унификация, культурная идентичность, кризис идентичности, глобальные проблемы человечества.*

Составитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Мерзаканов

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Н. Ефименко

Дата составления карты «1» сентября 2011 г.

**Раздел 6 УМК**

**Филиал ГОУ ВПО «Российский государственный**

**гидрометеорологический университет» в г. Туапсе**

**Кафедра ГУМАНИТАРНЫХ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ  
 ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

По дисциплине \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

*(наименование дисциплины)*

по направлению (специальности) **020602 Метеорология**

**Сведения об оснащенности образовательного процесса специализированным и лабораторным оборудованием**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование специализированных аудиторий и лабораторий | Перечень оборудования | Примечание\* |
| 1 | 2 | 3 |
| Аудитория № 23 | 1. Доска - 1 |  |
| Аудитория № 33 | 1. Доска - 1  2. ЭВМ - 17  3. Проектор - 1  4. Программное обеспечение:  Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»  Tester с контрольно-измерительной базой. | ЭВМ с программным обеспечением используются для контрольного тестирования по дисциплине |
| Электронная библиотека филиала (аудитория № 33) | Учебно-методический комплекс по дисциплине «Правоведение» в электронном виде |  |

\* - Указываются существенные для освоения дисциплины особенности оборудования, используемого программного обеспечения, технологии обучения студента, контроля усвоения материала и т. д.

Составитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Мерзаканов

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Н. Ефименко

Дата составления карты «1» сентября 2011 г.

**Раздел 7 УМК**

**Филиал ГОУ ВПО «Российский государственный**

**гидрометеорологический университет» в г. Туапсе**

**Кафедра ГУМАНИТАРНЫХ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**ИННОВАЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ**

Дисциплины **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

по направлению (специальности) **020602 Метеорология**

**Инновации в преподавании учебной дисциплины:**

1. разработка и внедрение новых средств, форм и активных методов обучения;

2. внедрение прогрессивных форм контроля остаточных знаний;

3. использование методики развивающего обучения;

4. использование мультимедийных презентаций;

5. использование информационных технологий в образовании.

*Преподавателю культурологии* для эффективного осуществления учебной и учебно-методической деятельности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к образовательному процессу, как минимум необходимо освоить:

* текстовый редактор, как средство подготовки учебно-методических материалов (учебных планов, программы дисциплины, тематики контрольных работ, лекций, семинаров, списка учебной литературы и т.п.);
* средство для подготовки презентаций, как инструмент визуализации и структуризации учебного материала (лекции, семинара);
* работу с информационно-поисковыми системами, как средством поиска педагогической и учебной информации;
* электронную почту и Интернет-технологии как средством организации педагогического взаимодействия;
* систему автоматизированного психолого-педагогического тестирования, как средство создания тестов и средство контроля знаний.

*Для реализации развивающей парадигма образования преподавание дисциплины рекомендуется вести с применением следующих видов образовательных технологий:*

**Информационные технологии:** использование электронных образовательных ресурсов (Интернет-библиотеки, электронный УМК, электронные учебники, мультимедийные презентации) при подготовке к лекциям, практическим занятиям по всем разделам.

**Игра –** применяется в модуле 1 при изучении темы 1 . *«Становление культурологии как системы знания»:* группа студентов делиться на сторонников *классической и постклассической модели исследования культуры, которые обосновывают свои подходы.* В модуле 2 и при изучении темы 2 *«Античная культура»* группа делится на представителей различных сословий, презентирующих различные модели культуры.

**Проблемное обучение** применяется в каждой теме курса, в процессе занятий ставятся проблемы, которые предлагается студентам попробовать решить самостоятельно.

**Обучение на основе опыта** - применяется в каждой теме курса, задействуются знания студентов по изучаемой проблеме, активизируются собственные представления студентов по изучаемой проблеме.

**Междисциплинарное обучение –** применяется в каждом модуле - используются знания из области истории, философии, социологии, политологии.

Составитель С.А. Мерзаканов

Зав. кафедрой Л.Н. Ефименко

Дата составления карты «1» сентября 2011 г.

**Раздел 8 УМК**

**Филиал ГОУ ВПО «Российский государственный**

**гидрометеорологический университет» в г. Туапсе**

**Кафедра ГУМАНИТАРНЫХ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ДИСЦИПЛИН**

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНИКОВ И УЧЕБНЫХ ПОСОБИЙ, ИЗДАННЫХ СОТРУДНИКАМИ УНИВЕРСИТЕТА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Дисциплины **КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

по направлению (специальности) **020602 Метеорология**

8.1. С. А. Мерзаканов Учебно-методический комплекс по дисциплине «Культурология». - филиал ГОУ ВПО «Российский государственный гидрометеорологический университет» в г. Туапсе, электронная библиотека

Составитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Мерзаканов

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Н. Ефименко

Дата составления карты «1» сентября 2011 г.

**Приложение 1**

**Словарь основных понятий и терминов**

Дисциплина: Культурология

**1**. ***Абстракционизм*** (лат. abstractio – отвлечение) – абстрактное искусство – формали­стическое направление в живописи, культуре и графике XX в; абстракционисты отказывают­ся от изображения реальных предметов и явлений, их произведения представляют собой со­четание геометрических форм, цветовых пятен и линий.

**2. *Авангард* (или авангардизм)** (фр. avant-garde) – название ряда течений в искусстве XX в., порывающих с существующими реалистическими нормами и традициями; **авангардизм** является крайним выражением более широкого направления модернизма и отличается бун­тарским характером. Он расшатывает и разрушает традиционные черты и принципы художе­ственного творчества и способствует открытию пути к поиску нового исторического ка­чества художественной культуры. Крупные представители авангарда – Кандинский, Малевич, Пикассо, Матис, Дали и др.

**3. *Австралопитек*** (лат. australis – южный + гр. pithkos – обезьяна) – ископаемая че­ловекообразная обезьяна, близкая к предковой форме человека; австралопитек жил в начале четвертичного периода; остатки австралопитека найдены в Южной, Восточной и Централь­ной Африке.

**4. *Авторитет*** (нем. – власть, влияние) – термин обозначает влияние отдельных лич­ностей и организаций (государство, церковь, семья и др.) на жизненный выбор и способ ре­шения проблемы, основанный на доверии и уважении к ним членов общества.

**5. *Адаптация*** (лат. adaptatia – приспособлять) – процесс приспособления отдельного человека или социальной группы к постоянно меняющимся условиям существования.

**6. *Аксиология*** (греч. axios ценный + ... логия) – философско-культурологическое уче­ние об оценочной деятельности, способах оценки явлений культуры и выработки ценностных ориентаций и связанных с этим отношений между людьми.

**7. *Альма-матер*** (лат. alma mater – буквально кормящая мать) – субкультуре студен­тов старинное название университета, дающего духовную пищу.

**8. *Андеграунд*** (англ. underground – подземный, расположенный под чем-либо) – опре­деленный феномен в развитии искусства в условиях классового общества. Термин впервые стал использоваться в американской кинематографии 1940-х годов для обозначения неком­мерческих фильмов, созданных начинающими режиссерами на собственные средства для до­машнего просмотра; нелегальная политическая или культурная организация, движение, а также не одобряемое и преследуемое властями неортодоксальное, не ангажированное направ­ление в искусстве.

**9. *Анимизм*** (от лат. anima – душа) – 1) вера в существование духов, в одушевленность всех предметов, в наличие независимой души у людей, животных, растений; одна из прими­тивных форм религии; 2) философское учение, возводящее душу в принцип жизни.

**10. *Антагонизм*** (от гр. antagnisma – спор, борьба) – непримиримое противоречие в культуре антагонизм между носителями взаимоисключающих социальных программ поведе­ния, мировоззренческих установок (гуманизм и человеконенавистничество, национализм и интернационализм).

**11. *Античный*** (от лат. antiqnus – древний) – относящийся к истории и культуре древ­них греков и римлян.

**12. *Антропогенез*** (от гр. antrpos – человек + genos – рождение) – 1) процесс эволюционно-исторического формирования человека; 2) раздел антропологии – учение о проис­хождении человека.

**13. *Антропосфера –*** понятие, которое фиксирует созданную людьми технику, до­машних животных, культурные растения и часть природы (космоса), с которой непосред­ственно взаимодействуют люди.

**14. *Артефакт*** (лат. arte – искусственно + factus – сделанный) – в обычном понимании любой искусственно созданный объект, продукт человеческой деятельности. В культуроло­гии – носитель социально-культурной информации, жизненно-смысловых значений, средство коммуникации.

**15. *Археология*** (от гр. archaios – древний + ... логия) – наука, изучающая историческое прошлое человеческого общества по памятникам материальной культуры (орудиям труда, утвари, оружию, жилищам, поселениям, местам погребений), находимым главным образом при раскопках.

**16. *Архитектура*** (лат. architectura, от гр. architektonik (techn)) – строительное (искусство)) – 1) искусство проектировать и строить здания, сооружения; зодчество; иногда архитектура как искусство проектирования противополагается строительству как осущест­влению проекта в натуре; 2) художественный характер постройки.

**17. *Аскетизм*** (от гр. askts упражняющийся, подвижник) – 1) учение и практический метод достижения нравственного совершенства посредством саморегуляции человеком своих телесных потребностей (соблюдение диеты, овладение культурой тела и т. п.) и ограничения и подавления чувственных влечений и желаний (гурманства, лени, сладострастия); в истории культуры аскетизм, как правило, осуществлялся в рамках религиозных учений, поэтому обычно воспринимается как исключительно религиозный принцип; 2) религиозное подвиж­ничество; 3) крайнее воздержание, отказ от жизненных благ.

**18. *Астрология*** (греч. astron звезда + ... логия) – учение о якобы существующей связи между расположением небесных светил и историческими судьбами людей; возникло в сред­ние века и продолжает существовать и в наше время.

**19. *Баухауз*** (Bauhaus) – высшая школа строительства и художественного конструиро­вания, основанная в 1919 году в Веймаре (Германия), в 1925 переведена в Дессау, в 1933 упразднена фашистами. Руководители (В. Гропиус, X. Мейер, Л Мис ван дер Роэ) разраба­тывали эстетику функционализма, принципы современного формообразования в архитектуре и дизайне, формирования материально-бытовой среды средствами пластических искусств.

**20. *Бескультурье –*** присутствие элементов дикости, варварства и отрицательных об­разцов вообще в современной культуре, отсталость культурного развития.

**21. *Библия*** (греч. biblia, мн. ч. от biblion книга) – свод книг, составляющих Священное писание; библия состоит из двух частей – Ветхого завета, представляющего священные книги христианской и иудейской религии, и Нового завета, содержащее собственно христианское учение.

**22. *Буддизм –*** одна из мировых религий (наряду с христианством и исламом), возник­шая в VI в. до н. э. в Индии и названная по имени своего легендарного основателя Гаутамы, получившего впоследствии имя Будда (просвященный). Буддизм получил распространение в Юго-Восточной и Центральной Азии, а также Средней Азии и Сибири.

**23. *Буржуазия*** (фр. bourgeois – жители города) – 1) в Западной Европе в средние века – горожане, представители среднего сословия, в отличие от высших сословий феодального общества (дворянства и духовенства); 2) господствующий класс капиталистического общест­ва.

**24. *Варварство*** (греч. barbaros) – в культурно-исторической периодизации, принятой в науке XVIII-XIX вв., средняя из трех эпох истории человечества: дикость, варварство, ци­вилизация. Схема обоснована Л. Г. Морганом и принята Ф. Энгельсом. Варварство начи­нается с изобретения гончарного производства и завершается появлением письменности. В современной науке разрабатывается новая периодизация первобытной истории. Переносное значение – крайняя жестокость, грубость.

**25. *Век –*** мера культурологической периодизации истории человечества на основе до­стижения им определенного уровня развития основ культуры: каменный век, бронзовый век, железный век и т. д.

**26. *Вера –*** элемент мировоззрения, посредством которого выражается отношение че­ловека к собственным жизненным силам, их источнику, их возможностям. Вера может быть положительной (уверенность) и отрицательной (неверие, неуверенность); «слепой» – дове­рие чувствам, интуиции без каких-либо доказательств и «зрячей» – доверие осмыслению опы­та, научным доказательствам.

**27. *Вернисаж*** (фр. vernissage – букв. лакировка) – торжественное открытие художе­ственной выставки (первоначально – покрытия картины лаком перед открытием выставки).

**28. *Вкус –*** понятие культурологии обозначающее способность человека проявлять из­бирательность в потреблении, творчестве и общении на основе усвоенных им нравственных и эстетических норм; эстетическая мера избирательности оценочного отношения человека к миру.

**29. *Возрождение*** *–* см. статью «Ренессанс».

**30. *Вхутемас –*** Высшие художественно-технические мастерские, московское учебное заведение, основано в 1920 г. Имел художественные и производственные факультеты; гото­вил в основном художников-станковистов и архитекторов, создал основы подготовки ху­дожников-конструкторов. В 1926 г. преобразован во Вхутеин.

**31. *Геральдика*** (от ср. – лат. heraldus – герольд) – гербоведение – составление, истолко­вание и изучение гербов; вспомогательная историческая дисциплина, изучающая гербы как специфические исторические источники.

**32. *Готика*** (фр. gothique – от названия германского племени готов) – художественный стиль, преимущественно архитектурный, зародившийся в XII в. во Франции и в позднем средневековье распространившийся по всей Западной Европе; готическое зодчество характе­ризуется стрельчатыми сводами на ребрах (нервюрах), обилием каменной резьбы и скульп­турных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму.

**33. *Графика*** (гр. graphik, от graph – пишу, черчу, рисую) – 1) вид изобразительного искусства, основанный на рисунке, выполненном штрихами и линиями без красок, а также печатные художественные изображения, в основе которых лежит такой рисунок; 2) лингви­стическая часть учения о письме, исследующая соотношения между буквами и звуками.

**34. *Гуманизм*** (от лат. humanus – человечный) – совокупность идей и взглядов, утверж­дающих ценность человека независимо от его общественного положения и право личности на свободное развитие своих творческих сил, провозглашающих принципы равенства, спра­ведливости, человечности отношений между людьми; гуманизм эпохи Возрождения (Ренессанса, XIV-XVI вв.) – общественное и литературное движение, противостоявшее схо­ластике и духовному господству церкви, стремившееся к возрождению античного идеала красоты и человечности; **гуманизм реальный –** мера человечности общественных отношений.

**35. *Декадентство*** (фр. dcadence, от лат. decadentia – упадок) – иначе декаданс – общее наименование кризисных, упадочных явлений в искусстве конца XIX- начала XX в., отме­ченных индивидуалистическим пессимизмом, неприятием жизни, эстетизацией небытия.

**36. *Деятельность –*** способ становления, существования и развития человека. Основные типы деятельности: инстинктивная трудовая деятельность, труд, творчество. Основные формы – производство, потребление, общение. Деятельность выступает как целе­сообразный процесс воздействия субъекта (человек) на объект (природа), продуктом которо­го является модифицированная природа и обновленный человек. Основу культуры образует не всякая деятельность, а деятельность положительная, создающая и накапливающая приба­вочный продукт в материально-вещественной, организационно-нормативной и духовной формах.

**37. *Диалектика*** (гр. dialektik (techn) – (искусство) вести беседу, спор) – 1) метод творчества, основанный на познании реальных противоречий, лежащий в основе природных и общественный явлений и использовании этого знания в практических целях путем положи­тельного разрешения сложившихся противоречий или сознательного соединения противоположностей в нововведениях; 2) объективный процесс развития культуры (общества) во всей его противоречивости, многообразии и логической последовательности смены форм.

**38. *Дизайн*** (от англ. design – проектировать, конструировать) – художественное кон­струирование предметов, интерьеров; проектирование эстетического облика объектов куль­туры.

***39. Дикость –*** название 1-го этапа человеческой истории, сменившегося варварством. Дикость началась с появлением человека и завершилась возникновением гончарства. Перио­ду дикости соответствует время становления человека и раннего родового строя (палеолит и мезолит).

**40. *Диссидент*** (от лат. dissidens (dissidentis) – несогласный, противоречащий) – 1) че­ловек, не придерживающийся господствующего вероисповедания; 2) инакомыслящий чело­век, не согласный с господствующей идеологией, с господствующим мировоззрением, с су­ществующим строем.

**41. *Дух*** *–* термин для обозначения нематериального начала, отличающегося от матери­ального, природного. В культурологии понятие «дух» используется в широком и узком смыслах, как синонимы господствующей духовной культуры и ее ядра мировоззрения.

**42. *Душа*** (гр. psyche, лат. anima) – понятие выражающее исторически менявшиеся воз­зрения на внутренний мир человека; в религии и идеалистической философии особая нематериальная субстанция независимая от тела; в современной науке – обозначение целостности идеальных психических процессов, отражающих и выражающих в различных чувственных и рациональных формах внешний мир и меру причастности личности к историческому процес­су творческого преобразования природы и общества.

**43. *Жанр*** (от фр. genre – род, вид) – 1) исторически сложившаяся, устойчивая разновид­ность художественного произведения, например, в живописи – портрет, пейзаж, в литературе – роман, поэма; 2) то же, что жанровая живопись.

***Мифологический жанр –*** разновидность изобразительного искусства, черпающая сюжеты из мифологий разных народов. Особенность мифологического жанра – свободная трактовка легендарных сюжетов. Он сложился еще в античном искусстве, а в эпоху Возрож­дения достиг расцвета.

**44. *Живопись –*** вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность. Живопись – важное средство ху­дожественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей, обладает существенным социальным содержанием и разнообразными идеологиче­скими функциями.

**45. *Закон культурологический –*** теоретическое выражение связи (отношения) меж­ду явлениями, процессами, которая является объективной существенной, всеобщей, необхо­димой для обеспечения внутреннего единства, устойчивости и последовательности развития культуры в целом или ее отдельных составляющих.

**46. *Идеал*** (фр. idal, от гр. idea – идея, понятие, представление) – совершенство; совер­шенный образец чего-либо; высшая цель стремлений, деятельности.

**47. *Идея*** (от гр. idea – понятие, представление) – форма отражения в мышлении явле­ний объективного мира в связи с желаниями, стремлениями людей. Идея включает в себя со­знание цели и направленность дальнейшего познания и преобразования мира. Она может быть прогрессивной или реакционной. Овладевая сознанием масс, идеи становятся матери­альной силой. Безыдейность означает бесцельность существования, потерю человеком самого себя.

**48. *Изобретение –*** новое и обладающее существенными отличиями техническое ре­шение задачи в любой области народного хозяйства, социально-культурного строительства или обороны, дающее положительный эффект. Право на изобретение удостоверяется автор­ским свидетельством или патентом.

**49. *Икона*** (от гр. eikn – изображение, образ) – в православии и католицизме – изобра­жение Бога, святого (святых), являющееся предметом религиозного поклонения.

**50. *Импрессионизм*** (фр. impressionisme, от impression – впечатление) – направление в искусстве последней трети XIX – начала XX в.; наиболее полное выражение получило во французской живописи. Стремясь запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, добиться живой достоверности изображения, воссоздать единство человека и окру­жающей Среды, импрессионисты-живописцы разработали систему пленэра; они писали раз­дельными мазками «чистого цвета» (т. е. не применяли смешанных красок), точно воссоздали рефлексы двухцветные и цветные тени. В музыке, скульптуре, литературе, театре импрессио­нисты разрабатывали способы передачи впечатления как основного аспекта всякого пред­ставления, переживания и мысли.

**51. *Индивидуализация –*** оборотная сторона социализации, социально-культурный процесс накопления личностью особенного, уникального опыта, рост ее масштаба, творче­ского потенциала, универсальности, самостоятельности свободы и ответственности. Мерой индивидуализации является личный вклад в культуру.

**52. *Индивидуальность –*** отдельная личность как обладатель неповторимой сово­купности человеческих качеств и свойств, проявляющихся в творчестве и общении.

**53. *Индуизм*** (санскр.) – религия, наиболее распространенная в современной Индии; возникла около V в. н. э.

**54. *Инженер*** (фр. ingnieur) – специалист в какой-либо области техники с высшим тех­ническим образованием.

**55. *Интерес*** (от лат. interest – иметь значение, важно) – понятие, относящееся к глу­бинной общественной причине действий человека, класса, общества. Интерес есть выражение взаимозависимости людей. Он так или иначе отражается в сознании в виде представлений о пользе, выгоде, корысти в материальном смысле слова.

**56. *Интеллигенция*** (от лат. intelligens (intelligentis) – знающий, понимающий, разум­ный) – общественный слой людей, профессионально занимающихся умственным, преимуще­ственно сложным творческим трудом, обеспечивающих преемственность и рост культуры (работники науки и искусства, юристы, учителя, инженеры, врачи, журналисты и др.).

**57. *Иррационализм*** (от лат. irationalis – неразумный) – направление в философии, от­рицающее возможности разума в процессе познания и преобразования действительности, признающее основным видом познания откровение, веру, волю, интуицию или другие внемыслителные аспекты духовной жизни. На практике иррационализм фиксируется формулой «хотели как лучше, а получилось как всегда».

**58. *Искусство –*** специфическая форма духовного освоения мира человеком, в которой формируются и развиваются его способности творчески преобразовывать окружающий мир и самого себя по законам красоты. Возникает в процессе труда. Основные особенности: 1) его способность объединять в себе все те формы общественной деятельности и познания, где проявляется человеческое отношение индивида к действительности и к самому себе; 2) отра­жение этой действительности в художественных образах. Исторически развивается как си­стема конкретных видов искусства (музыка, живопись, позже архитектура, кино и т. д.).

**59. *Ислам*** (ар.) – одна из мировых религий (наряду с христианством и буддизмом), возникшая в VII в. в Аравии. Основателем ислама считается Мухаммед, которого, по преда­нию, Аллах избрал своим «посланником» пророком. Вероучение ислама изложено в Коране; ислам распространен преимущественно в странах Среднего и Ближнего Востока, Северной Африки, Юго-Восточной Азии, ряде областей бывшего СССР; то же, что мусульманство.

**60. *Иудаизм*** (соб.) – религия, распространенная преимущественно среди евреев; воз­никла в конце 2-го тысячелетия до н. э.; является монотеистической с культом бога Яхве; иудаизм – государственная религия Израиля.

**61. *Кальвинизм –*** одно из протестантских вероучений, основателем которого был Ж. Кальвин (1509-1564 гг.); возникло в Швейцарии в XVI в. в ходе Реформации.

**62. *Канон*** (от гр. kann – правило, предписание) – 1) правило, положение какого-либо направления, учения; то, что твердо установлено, стало традиционным и общепринятым; 2) совокупность книг Библии, признаваемых церковью «богодухновенными», священное писа­ние; 3) догмат, обряд или правило, установленное и узаконенное церковью; 4) в искусстве – совокупность художественных приемов или правил, которые считаются обязательными в ту или иную эпоху, а также произведение, служащее нормативным образцом; 5) в музыке: а) му­зыкальная форма, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но начинают ее разновременно в строгой последовательности друг за другом: каждый последующий голос вступает раньше, чем окончилась мелодия предыдущего голоса (вид имитации); б) большая хоровая композиция (в православной церкви).

**63. *Карнавал*** (фр. carnaval, от ит. carnevale) – народный праздник под открытым не­бом, сопровождающийся уличными шествиями, танцами, маскарадами, театрализованными играми и т. д.; первоначально карнавалы проводились в Италии.

**64. *Категория*** (гр. katgoria) – понятие, отражающее наиболее существенные свойства и отношения предметов, явлений объективного мира в целом (материя, время, про­странство, движение, причинность, качество, количество и т. д. – категории философии) или его частей, изучаемых отдельными науками (материальное, духовная культура, социальное исследование, ценность, традиции и т. д. – категории культурологии).

**65. *Католицизм*** (от гр. katholikos – всеобщий, вселенский) – одно из основных на­правлений в христианстве (наряду с православием и протестантизмом), оформившееся в ре­зультате раскола христианских церквей в XI в.

**66. *Классика*** (лат. classicus – первоклассный, образцовый) – образцовые, выдающиеся, общепризнанные произведения литературы и искусства, имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры.

**67. *Классицизм*** (лат. classicus – первоклассный, образцовый) – художественный стиль и направление в европейской литературе и искусстве XVII- начала XIX в., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства как идеальному эстетическому образцу.

**68. *Компьютеризация*** (англ. computer, от лат. computare – считать, вычислять) – ши­рокое внедрение компьютеров в различные сферы человеческой деятельности (например, для проведения научных исследований, управления различными производственными процесса­ми, обучения, диагностирования).

**69. *Конструктивизм*** (от лат. constructio – построение) – направление в искусстве XX в., преемственно связанное с кубизмом и футуризмом и породившее свой художественный стиль, сказавшийся в советской архитектуре, живописи, прикладном искусстве и поэзии 20-х – начала 30-х гг.; основной установкой конструктивизма было сближение искусства с практи­кой индустриального быта по линии формы: геометризация контуров и обнажение техни­ческой основы строительства в архитектуре, функционально оправданное конструирование в прикладном искусстве, стилизация документов и воспроизведение производственных ритмов в поэзии и т. д.

**70. *Контекст*** (от лат. contextus – тесная связь, соединение) – законченный в смысло­вом отношении отрывок письменной или устной речи, в пределах которого наиболее точно выявляется значение отдельных входящих в него слов, выражений и т. д.

**71. *Конформизм*** (от позднелат. conformis – подобный, сходный) – приспособленче­ство, пассивное принятие существующего порядка, господствующих мнений и т. п.; отсут­ствие собственной позиции, некритическое следование общим мнениям, тенденциям, автори­тетам.

**72. *Конфуцианство –*** философско-этическая система, разработанная в V в. до н. э. древнекитайским мыслителем Конфуцием (Кун-цзы); одна из китайских религий, отстаи­вающая незыблемость установленных небом общественных порядков, социального нера­венства; строго требует выполнения обрядов, почитания предков, совершения жертвоприно­шений.

**73. *Коран*** (ар.) – главная священная книга мусульман, сборник религиозно-догматических, мифологических и правовых текстов.

**74. *Кремль –*** (до XIV в. детинец), центральная часть древнерусских городов, обнесен­ная крепостными стенами с башнями; комплекс оборонительных, дворцовых и церковных сооружений. Кремль располагался на высоких местах, обычно на берегу реки или озера и был ядром города, определял его силуэт и планировку. Кремли сохранились в Новгороде, Пскове, Туле, Нижнем Новгороде, Смоленске, Москве и других городах.

**75. *Культ*** (от лат. cultus – почитание) – 1) один из обязательных элементов любой ре­лигии, выражающийся в особых магических обрядах, действиях священнослужителей и ве­рующих с целью оказать желаемое воздействие на сверхъестественные силы; 2) преклонение перед кем-либо, чем-либо, почитание кого-либо, чего-либо; чрезмерное возвеличивание кого-либо, чего-либо (культ личности, культ творчества, культ наживы, культ праздности и т. д.).

**76. *Культура*** (лат. cultura) – 1) основное понятие культурологии, обозначающее, во-первых, все то, что создано самим человеком в отличие от созданного природой. Этим опре­делением фиксируются внешние границы культуры и ее источник – целесообразная деятель­ность. Поскольку в культуре субъектом, объектом и конечным продуктом выступает сам че­ловек как ценность всех ценностей, постольку культуру можно назвать производством исто­рически определенного типа человека; 2) в социально-историческом смысле – господствую­щий способ накопления и передачи от поколения к поколению созидательного опыта (наследия) – первобытная культура, феодальная, буржуазная и др.; 3) конкретно-системный способ воспроизводства (культивирования) определенных человеческих качеств, свойств и их комплексов (профессиональная, эмоциональная, интеллектуальная, физическая, экологиче­ская и т. д.); 4) мера усвоения личностных достижений человечества и способ их применения в творчестве и общении.

***«Культура массовая» –*** (филос., социол.), обобщенная характеристика господ­ствующего в современном буржуазном обществе типа культуры, превращенной в индустри­ально-коммерческую форму производства и распространения с помощью средств массовой коммуникации стандартизированных духовных благ. Основные черты – примитивизм изоб­ражения человеческих отношений, сведение социальных конфликтов к столкновениям «хороших» и «плохих» людей, развлекательность, сентиментальность, натуралистическое смакование насилия, секса, разжигание национальных и расовых предрассудков, культ успеха, потребительства, насаждение конформизма и т. п. имеют целью подчинение сознания масс буржуазным ценностям и образу жизни.

***Культура рыцарская (куртуазная) –*** в ее основе лежит представление о служе­нии прекрасной даме, которая занимала в жизни рыцаря ничуть не менее существенное мес­то, чем его покровитель – сюзерен. Именно прекрасной даме посвящали рыцари не только свои подвиги, но и свое художественное творчество.

**77. *Литография*** (от гр. lithos – камень + ...графия) – 1) способ печатания, при кото­ром рисунок наносят на плоскую поверхность камня (известняка) жирным веществом, а про­бельные участки увлажняют и делают таким образом невосприимчивыми к краске; приме­няется для создания художественных эстампов; в других случаях заменяется офсетной пе­чатью; 2) оттиск с литографской печатной формы; 3) предприятие или цех, специализирую­щиеся на печатании литографским способом; 4) вид графического искусства.

**78. *Литургия*** (гр. leiturgia) – 1) некоторые виды государственных повинностей; 2) христианское церковное богослужение (у православных – обедня, у католиков – месса).

**79. *Личность*** (от лат. persona – маска, роль актера) – термин, обозначающий социаль­ный тип человека как продукта и носителя исторически определенной культуры и выпол­няющего определенные функции в системе сложившихся общественных отношений. Лич­ность является единичным воплощением культуры, конкретным выразителем всей совокуп­ности общественных отношений.

**80. *Лубок –*** (народная картинка), вид графики, изображение с подписью, отли­чающееся простотой и доступностью образов. Первоначально вид народного творчества. Откликался на политические события; выполнялся в технике ксилографии, гравюры на меди, литографии и дополнялся раскраской от руки.

**81. *Лютеранство –*** одно из протестантских вероучений, основателем которого был М. Лютер (1483-1546 гг.); возникло в Германии в XVI в. в ходе Реформации; распространено в Германии, скандинавских и прибалтийских странах, США.

**82. *Магия*** (лат. magia, от гр. mageia) – колдовство, волшебство, совокупность обрядов, связанных с верой в способность человека воздействовать на природу, людей, животных, бо­гов; магия является составной частью всех религиозных культов; белая магия – колдовство с помощью небесных сил; черная магия – колдовство с помощью адских сил, дьявола.

**83. *Марксизм –*** философское и социально-политическое учение, основоположник ко­торого К. Маркс (1818-1883 гг.) в содружестве с Ф. Энгельсом (1820-1895 гг.) разработал и применил диалектико-материалистический метод к познанию общественных явлений (исторический материализм), с позиций пролетариата подверг критике капиталистическое общество и обосновал необходимость его революционного преобразования через переходный период диктатуры пролетариата в коммунистическое бесклассовое общество. По Марк­су, коммунизм как общество свободных индивидуальностей является синонимом культуры, а предшествующий период – предысторией истинной человечности.

**84. *Матриархат*** (лат. mater (matris) – мать + гр. arch – власть) – предшествующая патриархату эпоха в развитии первобытнообщинного строя, характеризующаяся матрилинейным родом, руководящей ролью женщины в семье, хозяйственной и общественной жизни.

**85. *Мезолит*** (от гр. mesos – средний, промежуточный + гр. lithos – камень) – переход­ный период от древнего каменного века (палеолита) к новому каменному веку (неолиту), т. е. от 12 до 6 тысяч лет назад (в Европе – 10-7 тысяч лет назад, на ее севере – 6-5 тысяч лет назад, а на Ближнем Востоке – 12-9 тысяч лет назад).

**86. *Менестрель*** (фр. mnestrel) – 1) в средневековой Англии и Франции – певец, музы­кант, потешник и декламатор (обычно поэт) при дворе знатного феодала или странствую­щий; 2) в Англии и Франции XIV-XVIII вв. – название музыканта профессионала.

**87. *Mеcca*** (фр. messe, от лат. missa) – 1) католическая обедня; 2) многоголосное цикли­ческое хоровое музыкальное произведение на текст литургии, а также концертное произведе­ние такого характера (выходящее за рамки культовой музыки).

**88. *Метод*** (гр. methodos) – образ мышления, способ преобразования мира, образ дей­ствия.

**89. *Мировоззрение –*** комплекс представлений человека о себе и о мире, единство зна­ния, оценки и жизненной позиции (мироустановки), совокупность его нравственных, фило­софских, политических и иных ценностных представлений, реализующихся в делах и поступ­ках человека. Высшей формой мировоззрения является научная философия, которая способ­ствует формированию творческого мышления и открывает самый короткий и правильный путь к овладению богатством духовной культуры.

**90. *Мистерия*** (от гр. mystrion – тайна, таинство) – 1) мистерии у древних греков и римлян, у народов Древнего Востока – тайные религиозные обряды, к участию в которых до­пускались только посвященные (наиболее известны Элевсинские таинства в Греции); 2) вид средневекового европейского религиозного представления: вольные, обычно стихотворные инсценировки библейских эпизодов, разыгрывавшиеся на площадях во время религиозных празднеств.

**91. *Миф*** (гр. mythos – сказание, предание) – 1) сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях; 2) вымысел.

**92. *«Могучая кучка» –*** творческое содружество русских композиторов, сложившееся в конце 1850-х – начале 1860-х гг.; известно также под названием Балакиревский кружок, Новая русская музыкальная школа. Наименование «Могучая кучка» дал кружку его идеолог – кри­тик В. В. Стасов. Композиторы «Могучей кучки», развивая традиции М. И. Глинки и А. С. Даргомыжского боролись за развитие национального стиля, народность в музыке. К сере­дине 70-х гг. «Могучая кучка» как сплоченная группа перестала существовать.

**93. *Модернизм*** (фр. modernisme) – 1) общее название направлений в искусстве и лите­ратуре XX в., для которых характерны отрицание традиционных форм и эстетики, опора на условность стиля, поиск новых эстетических принципов, разрыв с реализмом; 2) одна из форм приспособления религии к новым условиям ее существования; модернизм пересматри­вает устаревшие традиционные религиозные представления и понятия, вступившие в очевид­ное противоречие с новыми научными представлениями верующих, с их изменившимся со­знанием.

**94. *Монумент*** (лат. monumentum, от monere – напоминать) – архитектурное или скульптурное сооружение в память выдающегося события или лица; памятник.

**95. *Муза*** (гр. musa) – 1) в древнегреческой мифологии – каждая из девяти богинь, по­кровительниц поэзии, искусств и наук: Урания – покровительница астрономии, Каллиопа -эпоса, Клио – истории, Мельпомена – трагедии, Полигимния – гимнов, пантомимы, Талия -комедии, Эрато – любовной поэзии, Терпсихора – танцев и хорового пения, Евтерпа – лири­ческой поэзии и музыки; то же, что в древнеримской мифологии камена; 2) источник поэти­ческого вдохновения; творчество поэта в его отличительных особенностях.

**96. *Музей*** (лат. museum, от гр. museion – храм муз) – научно-исследовательское или на­учно-просветительское учреждение, комплектующее, хранящее и выставляющее для обозре­ния (экспозиция, выставка) произведения искусства, предметы истории, науки, быта, про­мышленности, сельского хозяйства, материалы из жизни и деятельности великих людей и т. д., расположенные в определенной системе.

**97. *Музыка*** (гр. musik – буквально: искусство муз) – искусство, отражающее действи­тельность в звуковых художественных образах; произведение или совокупность произведе­ний этого искусства.

**98. *Мышление –*** активный процесс обобщенного и опосредованного отражения и преображения действительности, обеспечивающий обработку чувственных данных, открытие закономерных связей и свойств природных и общественных явлений, выражение их в систе­мах понятий, суждений, умозаключений, открытий, изобретений, инноваций и др. Мышление есть процесс продуктивного диалога человека с обществом и самим собой.

**99. *Натурализм*** (фр. naturalisme, от лат. natura) – 1) направление в искусстве послед­ней трети XIX в., оформившееся во Франции во 2-й половине XIX в.; для натурализма харак­терно тщательное и бесстрастное воспроизведение потока жизни; в отличие от реализма на­турализм утверждал всесилие грубой будничной реальности и подсознательных импульсов человека; 2) в широком смысле – внешнее правдоподобие, фотографическое копирование жизненных явлений, их протокольное описание без критического отбора, социально-философского осмысления и художественного обобщения.

**100. *Наука –*** 1) сфера деятельности людей по производству нового знания и подготовке его к использованию в практической деятельности (фундаментальные, поисковые, приклад­ные исследования и разработки); 2) совокупность организаций и учреждений, осуществляю­щих научную и научно-вспомогательную деятельность; 3) форма культуры: сфера взаимона­учения людей, онаучивания их сознания, превращения научных идей и методов в производи­тельные и потребительные силы общества, в составной элемент быта общественных индиви­дов.

**101. *Неандертальцы*** (по названию долины Неандерталь в Германии – места первой находки ископаемых останков (1856 г.)) – ископаемый вид человека, занимавший в эволюции человечества промежуточное положение между питекантропом и современном человеком; жил в среднем и верхнем плейстоцене.

**102. *Неолит*** (от гр. neos – новый + гр. lithos – камень) – последняя эпоха каменного ве­ка (8-3 тысячелетия до н. э.); характеризуется оседлостью населения, появлением скотовод­ства и земледелия, изобретением керамики; каменные орудия хорошо отшлифованы; разно­образны и изделия из кости и дерева; появляются прядение и ткачество.

**103. *Неолитическая революция*** (греч.) – термин ввел в научный обиход английский археолог Г. Чайлд. Он обозначил им исторический период перехода в эпоху неолита от при­сваивающего к производящему типу хозяйства, от охоты, рыболовства, собирания плодов растений к животноводству и земледелию. Неолитическая революция дала толчок для воз­никновения городских поселений, ремесел, письменности и систем рационального знания.

**104. *Нирвана*** (санскр.) – в буддизме и джайнизме – состояние высшего блаженства, ко­нечная цель стремлений человека, отрешенность от всех жизненных забот и стремлений и слияние с божеством; погрузиться в нирвану – отдаться состоянию полного покоя.

**105. *Ноосфера*** (гр. noos – ум, разум + гр. sphaira – шар) – новое эволюционное состоя­ние биосферы, при котором разумное начало становится предпосылкой глобальной деятель­ности человечества, всеобщий общественный интеллект, основу которого составляет наука и организация, обеспечивают гармонизацию связей и отношений в системе «Природа – Обще­ство – Человек».

106. ***Образ –*** субъективная форма отражения материального мира. По содержанию образ соответствует своему объекту, но лишь как приближенная копия его. В образе отра­жается как единичное, так и всеобщее, проявляющееся в особенном, что в целом характери­зует духовный мир человека и общества.

107. ***Обряд –*** традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни и производственной деятельности человеческого коллектива. Обряды, связанные с рождением, свадьбой, смертью, называемые семейными; сельскохозяйственные и другие обряды – кален­дарными.

108. ***Общество –*** это не сумма индивидов, а совокупность связей и отношений, в ко­торых они находятся по отношению друг к другу и природе в процессе совместного произ­водства собственной материальной жизни. Этот процесс складывается из двух частей: преоб­разования объекта (природы) – (производство вещей) и преобразования субъекта (человека) – производства творческих человеческих сил. Поскольку эти два вида производства неразрывно связаны, постольку общество – одновременно и субъект экономики, и субъект воспроизвод­ства самого себя, людей исторически определенного типа (культура).

109. ***Объект*** (от лат. objectum – предмет) – 1) существующий вне нас и независимо от нашего сознания внешний мир, являющийся предпосылкой жизнедеятельности субъекта (человека); 2) то, на что направлена деятельность человека; 3) в культуре объектом воздей­ствия выступает сам человек.

**110. *Объективация –*** воплощение, выражение чего-либо субъективного в объектах доступных восприятию и практическому использованию. То, что существовало в форме цели, стало продуктом целесообразной деятельности.

111. ***Опредмечивание* и *распредмечивание –*** категории культурологии, выражаю­щие характерные особенности практической деятельности человека; опредмечивание – про­цесс перехода и воплощения человеческих знаний и способностей в предмет, благодаря чему он становится общественным по своей природе, предметом культуры; распредмечивание – переход от предмета в сферу и форму человеческой деятельности, формирование деятельных способностей, знаний, навыков субъекта под воздействием предметов и форм культуры.

112. ***Орнамент*** (от лат. ornamentum – украшение) – узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов; предназначается для украшения различных предметов, архитек­турных сооружений, произведений декоративно-прикладного искусства и т. п.

113. ***Отчуждение –*** процесс превращения различных форм человеческой деятельности и ее результатов в самостоятельную силу, господствующую над ним и враждебную ему; вы­ражение бессилия человека перед такими силами как рынок, государство, частная собствен­ность и др. В философской мысли XX в. отчуждение в основном связывается с процессами дегуманизации современного общества, ведущими к «обесчеловечению» личности.

**114. *Оценка –*** установка ценности какого-либо явления или объекта. Представляет со­бой заключительный этап процесса восприятия и осознавания результата деятельности, при котором явление оценивается в различных аспектах (теоретическом, практическом, экономи­ческом, эстетическом, нравственном и др.). Культурологическая оценка выявляет жизне-смысловое значение явления для человека и человечества.

**115. *Палеолит*** (от гр. palaios – древний + гр. lithos – камень) – древнейший период ка­менного века, когда первобытный человек изготовлял свои орудия приемами скалывания и оббивки камня; начало палеолита совпадает с появлением на Земле древнейших обезьянопо­добных людей (свыше 2 миллионов лет назад), конец относится к периоду времени приблизи­тельно 10 тысяч лет назад.

116. ***Паломничество*** (от лат. palma – пальма) – странствие верующих к «святым мес­там» (у христиан в Иерусалим, Рим, у мусульман в Мекку и др.) в надежде на помощь. На­звание по обычаю христианских паломников привозить из Палестины пальмовую ветвь.

117. ***Пантеон*** (гр. pantheion – место, посвященное всем богам) – 1) у древних греков и римлян – храм, посвященный всем богам; 2) совокупность всех богов того или иного культа; 3) усыпальница выдающихся людей.

**118. *Парфенон –*** храм Афины Парфенос на Акрополе в Афинах, памятник древнегре­ческой высокой классики. Разрушен в 1687 г.; частично восстановлен.

**119. *Патриархат*** (гр. patr (patros) – отец + arch – власть) – сменившая матриархат эпоха в развитии первобытнообщинного строя патрилинейным родом, когда мужчина в семье играет главную роль в семейной, хозяйственной и общественной жизни.

120. ***Патриаршество –*** в России было учреждено при царе Федоре Ивановиче в 1589 г. Патриарх имел право созывать церковный собор, контролировать соблюдение канонов и церковных законов, посвящать в сан митрополита. Русские патриархи всегда играли суще­ственную роль в государстве, хотя и занимали подчиненное по отношению к государственной власти положение. В 1700 г., в царствование Петра I, патриаршество было упразднено и высшим руководящим органом церкви стал Священный синод. Только 5 ноября 1917 г. на поместном Соборе русской православной церкви оно было восстановлено.

121. ***«Передвижники» –*** художники-реалисты, входившие в российское демократиче­ское художественное объединение – Творчество передвижных художественных выставок (образовалось в 1870 г.). Порвав с академизмом, передвижники руководствовались методом критического реализма, обратились к правдивому изображению жизни и истории народа, освободительного движения России, родной природы; обличали порядки самодержавной России, пережитки крепостничества, пороки капитализма. Картины передвижников отлича­лись психологизмом, мастерством социального обобщения. Передвижники (И. Н. Крамской, И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. Г. Перов, В. Е. Маковский, Г. Г. Мясоедов, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, И. И. Левитан и др.) находились под воздействием взглядов В. Г. Белинского, Н. Г. Чернышевского.

122. ***Перфоманс*** (англ. performance – представление) – одно из авангардных, чисто экспериментальных направлений в современной культуре. Используя свое тело и тела своих коллег, костюмы, вещи и окружение, художник ведет своеобразный диалог со зрителем. Это определенный символический ритуал, игра по четким правилам. Перфоманс иронизирует над духовной убогостью повседневной жизни, над лицемерными традициями, ханжескими нормами морали. Раз исполненный, перфоманс не повторяется, а зрители знакомятся с ним по фотографиям, кино и видеосъемке. Одним из ярких представителей перфоманса в России является А. Бартенев.

123. ***Племя –*** тип этнической общности и социальной организации эпохи первобытно­общинного строя. Характерны: кровнородственная связь между его членами, деление на ро­ды и фратрии, общность территорий, некоторых элементов хозяйства, самосознания и само­названия, обычаев и культов, для позднего этапа – самоуправление, состоящее из племенного совета, военных и гражданских вождей. Образование союзов племен, завоевания и переселе­ния вели к смешению племен и возникновению более крупных общностей – народностей. Пе­режитки племенных организаций сохраняются у некоторых народов и в классовом обществе.

124. ***Полифония*** (гр. polyphnia) – музыкальная, иначе контрапункт – вид многоголо­сия, основанный на одновременном гармоническом сочетании и развитии двух или несколь­ких самостоятельных мелодических линий (голосов).

125. ***Поп-арт*** (англ. pop art, от popular art – популярное, общедоступное искусство) – поп-искусство – направление в изобразительном авангардистском искусстве, возникшее во 2-й половине 50-х гг. XX в., использующее реальные предметы, изображения, рекламу, упаков­ку товаров и т. д., вырванные из их естественного бытования, для создания произвольных комбинаций.

126. ***Поп-музыка*** (англ. pop music, от popular music – популярная, общедоступная му­зыка) – обозначение разных стилей и жанров развлекательной эстрадной музыки XX в.

127. ***Постмодернизм –*** характеристика современной культуры, связанная с фунда­ментальными сдвигами в формах мышления и в направлении исследовательских интересов. Постмодернизму присуща критика проекта Просвещения, рациональности, разума.

128. ***Православие –*** одно из трех основных (наряду с католицизмом и протестантиз­мом) христианских направлений. Раскол христианской церкви на западно-католическую и восточно-православную имел своей отдаленной исторической предпосылкой раскол Римской империи на Западную (Рим) и Восточную (Византия), происшедший еще в конце IV в. Окон­чательно этот раскол оформился в середине XI в. Богословские, идеологические основы пра­вославия складывались в VIII-XI вв. В отличие от католицизма православие обращено не к индивиду, а к «собору», т. е. к сверхличной всеобщности церкви. Истина в православном учении дается человеку как «благодать», она переживается не столько разумом, сколько «сердцем». Истоки христианско-православной философии в России восходят к XV в.

129. ***Право* –** свод общеобязательных правил поведения, установленных государством, нормирующих общественные отношения с позиции должного; совокупность этических общностных ценностей (справедливость, порядок, нравственность, правдивость, верность, на­дежность и т. д.), первоначально покоившихся на идее равенства: равным обязанностям должны соответствовать равные права.

130. ***Прагматизм*** (гр. pragma – дело, действие) – разновидность буржуазной культуры, основанная на субъективно идеалистических взглядах, согласно которым все, что приносит на практике личную выгоду, то и есть истинно человеческое существование.

131. ***Праздник –*** общественные события торжественного характера, выделенное из по­вседневности и проводимое в свободное от работы время. Возникли в глубокой древности и были частью культа главнейших богов. Большинство праздников было приурочено к опре­деленным датам, а некоторые назначались по мере надобности. Праздники часто сопро­вождались жертвоприношениями, торжественными процессиями и театральными представ­лениями. Выделяют праздники религиозные и государственные.

132. ***Производство материальное –*** процесс создания материальных благ. Пред­ставляет естественное условие человеческой жизни и материальную основу других видов дея­тельности. Две стороны производства: производительные силы и производственные отноше­ния образуют способ производства, определяющий характер данного общества.

133. ***Принцип*** (от лат. principium – основа, начало) – 1) основное, исходное положение какой-либо теории, учения и т. д.; руководящая идея, основное правило деятельности; 2) внутреннее убеждение, взгляд на вещи, определяющие нормы поведения; 3) основа уст­ройства, действия какого-либо механизма, прибора, установки.

134. ***Просвещение –*** течение в области культурной и духовной жизни, ставящее себе целью заменить воззрения, основывающиеся на религиозном или политическом авторитете, такими, которые вытекают из требований человеческого разума и могут выдержать критику со стороны каждого индивида в отдельности.

135. ***Протестантизм*** (от лат. protestans (protestantis) – возражающий, несогласный) – одно из основных направлений в христианстве, возникшее в ходе Реформации XVI в. как протест против римско-католической церкви; объединяет множество самостоятельных тече­ний, церквей и сект (лютеранство, кальвинизм, англиканство, баптизм, адвентизм, методизм и др.); протестантизм распространен главным образом в США, Великобритании, скандинав­ских странах, Швейцарии, Канаде, в странах Прибалтики.

136. ***Психика*** (от гр. psychikos – душевный) – 1) функция мозга, сущность которой за­ключается в отражении действительности в виде ощущений, восприятии, представлений, мыслей, чувств, воли и прочего; определяет качественное своеобразие поведения животных и человека; высшая форма психики, возникшая в процессе общественного труда и связанная с развитием речи, – человеческое сознание; 2) духовная организация человека, совокупность его душевных качеств, душевный склад.

137. ***Психоанализ*** (от гр. psych – душа + гр. analysis – разложение, расщепление) – разработанный 3. Фрейдом в конце XIX – начале XX в. метод лечения психических заболева­ний, а также комплекс гипотез и теорий, объясняющих роль бессознательного в жизни чело­века и развитии человечества.

138. ***Пуританство*** (англ. puritan, от лат. purus – чистый) – образ жизни, для которого характерны крайняя строгость нравов, аскетическое ограничение потребностей, протест про­тив какой бы то ни было роскоши и удобств, патриархальное отношение к вопросам семьи и брака.

139. ***Рационализм*** (фр. rationalisme, от лат. rationalis – разумный) – 1) философское на­правление, признающее (в противопоставление эмпиризму) разум решающим источником истинного знания; 2) рассудочное отношение к жизни; 3) архитектурное направление XX в., представители которого используют современные строительные материалы и индустриаль­ные методы строительства для создания наиболее рациональных (т. е. целесообразных, эко­номичных и выразительных в своей подчеркнутой простоте) конструктивных, планировоч­ных и архитектурно-художественных решений; для архитектуры рационализма характерны четкие, лаконичные геометрические формы.

140. ***Реализм*** (от позднелат. realis – вещественный) – 1) направление в литературе и ис­кусстве, ставящее себе задачей дать наиболее полное, адекватное отражение действитель­ности; 2) наивный реализм – естественное, стихийное, основанное на повседневном опыте и практике убеждение каждого человека в том, что вещи, мир существуют независимо от нас, от наших ощущений, от нашего сознания, в том виде, как мы их воспринимаем; 3) схоласти­ческий реализм – направление в средневековой схоластике (противоположно ламинализму), признававшее объективную реальность общих понятий – универсалий, существующих неза­висимо от отдельных вещей; 4) критический реализм – философское течение в европейской мысли конца XIX – середины XX в., представители которого, критикуя философские учения, сводящие предмет познания к опыту, в частности концепции субъективного идеализма, на­стаивали на принципиальном различии предмета познания и его познавательного образа, который является результатом не отражения, а символизации реальности в сознании челове­ка; критический реализм внутренне неоднороден, в нем сочетаются элементы естественнона­учного материализма и идеализма; критический реализм внес вклад в конкретный анализ ме­ханизмов познания, в теорию истинного знания; 5) социалистический реализм – творческий метод литературы и искусства – эстетическое выражение социалистически осознанной кон­цепции мира и человека, изображение жизни в свете социалистических идеалов; 6) научный реализм – общее название ряда учений, развивавшихся в европейской философии и отличав­шихся антиинструментализмом и антиконвенционализмом в трактовке научного знания и его соотношения с объективной реальностью; согласно научному реализму, научные иссле­дования являются единственным средством достижения истинного знания; 7) ясное понима­ние и учет условий действительности при осуществлении чего-либо.

141. ***Культурная революция –*** коренной переворот в общественных отношениях, обеспечивающих скачок в деле воспроизводства сущностных сил человека, в развитии науки, образования, искусства и т. д. (неолитическая революция, изобретение письменности, книго­печатания, урбанизация, электронизация, кибернетизация и т. д.) и, связанные с ними преоб­разования форм межиндивидуального общения и быта.

142. ***Религия*** (лат. religio) – 1) одна из форм общественного сознания – совокупность духовных представлений, основанных на вере в существование бога или богов, в сверхъесте­ственные силы, а также соответствующее поведение и специфические действия (культ); 2) од­но из направлений такого общественного сознания, та или иная вера, вероисповедание, на­пример, христианская религия, мусульманская религия.

143. ***Ренессанс*** (от фр. renaissance – возрождение) – 1) Возрождение – период в куль­турном и идейном развитии ряда стран Европы (в Италии XIV-XVI вв., в других странах -XV-XVI вв.), наступивший после средневековья; в противовес католическому церковному миросозерцанию и узкой схоластической науке средних веков, эпоха Возрождения породила жизнеутверждающее, гуманистическое мировоззрение, создала замечательные образцы реа­листического искусства; эпоха Возрождения ознаменовалась великими открытиями и изоб­ретениями, а также пробуждением («возрождением») интереса к литературе и искусству Древней Греции и Рима; крупнейшие деятели науки, литературы и искусства того времени: Петрарка, Бокаччо, Коперник, Джордано Бруно, Микеланджело, Рафаэль, Леонардо да Вин­чи и многие другие; период подъема, расцвета в развитии чего-либо; 2) архитектурный стиль того времени, сменивший готический и воспринявший элементы греко-римской архитектуры.

144. ***Реставрация*** (от лат. restauratio – восстановление) – 1) восстановление в перво­начальном виде произведений изобразительных искусств и архитектуры, пострадавших от времени или испорченных, искаженных последующими переделками; 2) восстановление ста­рого, свергнутого революцией строя или династии, например, реставрация Бурбонов во Франции в 1814 и 1815 гг.; период господства восстановленных реакционных режимов, на­пример, реставрация во Франции в 1814-1830 гг.; 3) в палеонтологии – восстановление недо­стающих частей скелета или отдельных его элементов.

145. ***Реформация*** (от лат. reformatio – преобразование) – 1) широкое общественно-политическое и религиозное движение в Западной и Центральной Европе XVI в., носившее в своей основе антифеодальный характер и принявшее форму борьбы против католической церкви; началось в Германии. Основные направления реформации: бюргерско-буржуазное (М. Лютер, У. Цвингли, Ж. Кальвин), народное (Т. Мющер, анабаптисты), королевско-княжеское. Реформация положила начало протестантизму, в ряде стран возникли различные протестантские церкви: лютеранская, кальвинистская, англиканская и др.; 2) в узком смысле – проведение религиозных преобразований в духе протестантизма.

146. ***Роботизация*** *–* развитие автоматизации производства на основе промышленных роботов.

147. ***Рококо*** (фр. rococo) – стиль в архитектуре и декоративном искусстве, возникший в начале XVIII в. и особенно развившийся во Франции при Людовике XV; отличается причуд­ливой асимметричной орнаментацией и изяществом форм.

148. ***Романтизм*** (фр. romantisme) – 1) направление в искусстве конца XVIII- первой половины XIX в., явившееся выражением неудовлетворенности результатами Великой фран­цузской революции; романтизм выдвигал на первый план индивидуальность, наделяя ее иде­альными устремлениями; искусству романтизма в литературе свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний и характеристик; романтизм ярко проявился в музыке, изобразительном искусстве, театре; 2) бытующее в литературоведении обозначение метода, предполагающего художественное пе­ресоздание действительности в соответствии с идеалами автора; 3) мироощущение, которому свойственна идеализация действительности, мечтательность.

149. ***Секуляризация духовного мира*** (от ср.-лат. saecularis – светский) – 1) обраще­ние церковной и монастырской собственности в собственность светскую; 2) изъятие чего-либо из церковного, духовного ведения и передача светскому, гражданскому, например, се­куляризация школьного преподавания; 3) освобождение от церковного влияния (в обще­ственной и умственной деятельности, в художественном творчестве).

150. ***Семиотика*** (от гр. smeiotik – учение о знаках) – иначе семиология – 1) общее на­звание комплекса научных теорий, изучающих различные свойства знаковых систем (естественный, разговорный язык, языки программирования, физическая и химическая сим­волика, логические и математические исчисления и т. п.); основные аспекты семиотики: синтактика, семантика и практатика; 2) медицинский раздел диагностики, изучающий признаки болезней.

151. ***Семь чудес света –*** в представлении античного общества наиболее прославлен­ные достопримечательности: древнеегипетские пирамиды; храм Артемиды в Эфесе, около 550 г. до н. э.; Мавзолей в Ганикарнасе, середина IV в. до н. э.; террасные, так называемые висячие сады Семирамиды в Вавилоне, VII в. до н. э.; статуи – Зевса в Олимпии, около 430 г. до н. э., Гелиоса в Родосе (так называемый Колосс родосский), около 292-280 гг. до н. э.; маяк в Александрии, около 280 г. до н. э.

152. ***Синкретизм*** (от гр. synkrtismos – соединение, объединение) – 1) слитность, не­расчлененность, характеризующая первоначальное, неразвитое состояние чего-либо, напри­мер, синкретизм первобытного искусства, в котором пляска, пение и музыка существовали в единстве, нерасчлененно; 2) смешение, неорганическое соединение разнородных элементов, например, в философии – сочетание противоречивых, несовместимых воззрений, в религии -различных культов религиозных систем.

153. ***Символизм*** (фр. symbolisme) – направление в европейском и русском искусстве конца XIX – начала XX в., в поэтике и эстетике которого основным был символ, выражаю­щий связи объектов и явлений и отражающего их сознания, отсюда ассоциативность, иноска­зания, особая роль контекста в творческом методе символистов.

154. ***Сионизм*** (по названию холма Сион близ Иерусалима) – идеология и обществен­ное движение, возникшее в конце XIX в. и провозгласившее своей целью возрождение еврей­ского национального самосознания и создание еврейского государства в Палестине; включа­ет ряд течений – социалистических, либеральных, националистических.

155. ***Система*** (от гр. systema – целое, составленное из частей; соединение) – 1) множе­ство закономерно связанных друг с другом элементов (предметов, явлений, взглядов, прин­ципов, знаний и т. д.), представляющее собой определенное целостное образование, един­ство. Различают неорганическую и органическую целостности. Культура относится к орга­ническим системам высшего порядка.

156. ***Скоморохи –*** странствующие актеры в Древней Руси, выступавшие как певцы, острословы, музыканты, исполнители сценок, дрессировщики, акробаты. Известны с XI в. Особую популярность получили в XV-XVII вв. Подвергались гонениям со стороны церкви и гражданских властей.

157. ***Славянофильство –*** направление русской общественной и философской мысли 40-50-х гг. XIX в., выдвинувшее и обосновывавшее идею особой, мессианской роли России и других славянских стран в мире. Славянофильство выступило как антипод западничеству.

158. ***Собор –*** 1) собрание светских и духовных чинов для совета и решения важных дел в России XVI-XVII вв. (Земский собор, Вселенский собор); 2) крупный христианский храм, где богослужение совершает священнослужитель высокого сана (например, Парижской Бо­гоматери собор).

159. ***Соловецкий монастырь –*** крепость, религиозный центр и крупное феодальное хозяйство на севере России. Основан в конце 20-30-х гг. XV в. на Соловецком острове в Бе­лом море. В XVII в. один из центров раскола. Был также местом ссылки. Архитектурный ан­самбль: крепостные стены с башнями, трапезная с Успенским собором, Преображенский со­бор (все – XVI в.), церковь Благовещения (конец XVI – начало XVII вв.), каменные палаты (XVII в.). Исторически-архитектурный заповедник.

160. ***Сословие –*** группа людей, которые связаны общностью нравов и обычаев и пре­тендуют на официальное признание, выражаемое определенным способом.

161. ***Софизм*** (гр. sophisma) – ложное по существу умозаключение, формально кажу­щееся правильным, основанное на преднамеренном, сознательном нарушении правил логи­ки.

162. ***Соц-арт –*** одно из течений русского искусства 60-70-х гг. XX в. Оно появилось как реакция русских художников на американский поп-арт, проникавший в страну посред­ством многочисленных репродукций. Соц-арт стал первой попыткой сопоставления двух принципиально различных систем ценностей. В основе поисков московских художников ле­жали традиции русского авангарда. Первым представлением этого течения стала серия кар­тин московских художников В. Комара и А. Меланида, работавших вместе. Это были полот­на «Пачка сигарет», «Лайка», «Двойной портрет», «Встреча Солженицына с Беллем на даче у Ростроповича».

163. ***Социализация*** (от лат. socialis – общественный) – 1) процесс становления лич­ности, усвоения знаний, ценностей и норм, присущих данному обществу, социальной общ­ности, группе.

164. ***Социализм*** (фр. socialisme, от лат. socialis – общественный) – 1) название ряда уче­ний, в которых в качестве цели и идеала выдвигается осуществление принципов социальной справедливости, свободы и равенства; 2) общественный строй, воплощающий эти принципы.

165. ***Старообрядчество –*** совокупность религиозных групп и церквей в России, не принявших церковных реформ XVII в. и ставших оппозиционными или враждебными офи­циальной православной церкви. Старообрядчество делится на ряд течений (поповцы, беспоповцы, беглопоповцы), толков и согласий.

166. ***Стилизация –*** 1) подражание внешним формам какого-либо определенного сти­ля, например, стилизация под классицизм; 2) подчинение художественного изображения условно упрощенным, орнаментальным формам; стилизация обычна в декоративно-прикладном искусстве.

167. ***Стиль*** (лат. stylus, от гр. stulos – стерженек для письма) – 1) идейно и художе­ственно обусловленная общность изобразительных приемов в литературе и искусстве опре­деленного времени или направления, а также в отдельном произведении; 2) индивидуальный слог писателя; 3) функциональная разновидность литературного языка; особенности по­строения речи, словоупотребления; 4) способ осуществления чего-либо, отличающийся сово­купностью своеобразных приемов.

168. ***Стоицизм*** (по названию портика Stoa в Афинах, где учил философ Зенон, осно­ватель стоицизма) – 1) направление в античной философии, согласно которому задача мудре­ца – освободиться от страстей и влечений и жить, повинуясь разуму; римский стоицизм, в ко­тором преобладали идеалистические и религиозные воззрения и призывы к покорности судь­бе, оказал большое влияние на ранее христианство; 2) стойкость и мужество в жизненных ис­пытаниях.

169. ***Структурализм*** (лат. structura) – направление в гуманитарных науках (в лингви­стике, литературе, истории, этнографии и др.), связанное с использованием структурного ме­тода, моделирования, элементов семиотики, формализации и математизации.

170. ***Субъект*** (лат. subjectum) – 1) человек, познающий внешний мир (объект) и воз­действующий на него в своей практической деятельности; 2) человек как носитель каких-либо свойств, личность; 3) юридический субъект права – носитель прав и обязанностей; субъектом права может быть лицо физическое и лицо юридическое; 4) логическое подлежащее, предмет суждения; 5) грамматическое подлежащее.

171. ***Суфизм*** (от ар.) – мистико-аскетическое направление в исламе, возникшее в VIII-XIX вв., отрицающее мусульманскую обрядность, проповедующее аскетизм.

172. ***Схоластика*** (от лат. scholastikos – ученый, школьный, от гр. schole – школа) – 1) средневековая религиозная философия, характеризующаяся соединением теолого-догматических предпосылок с рационалистической методикой и интересом к формально-логическим проблемам; 2) бесплодное умствование; формальное знание, оторванное от жиз­ни.

173. ***Сюрреализм*** (фр. surralisme – буквально: сверхреализм) – сменившее дадаизм направление в авангардистском искусстве XX в., объявляющее своей задачей бесконтроль­ное, «автоматическое» воспроизведение сознания и особенно подсознания, что порождало причудливо-искаженные сочетания и сращения реальных и нереальных предметов.

174. ***Табу*** (полинез.) – 1) у первобытных народов – религиозный запрет, налагаемый на какой-либо предмет, действие, слово и т. п., нарушение которого карается сверхъестествен­ными силами; 2) вообще – строгий запрет.

175. ***Театр*** (гр. theatron) – 1) род искусства, особенностью которого является художе­ственное отражение явлений жизни посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актеров перед зрителями; в ходе исторического развития определились три основные вида театра, отличающиеся специфическими признаками и средствами художе­ственной выразительности – драматический, оперный и балетный; 2) здание, где происходят театральные представления; 3) представление, спектакль.

176. ***Текст –*** (от лат. textum – связь, соединение) – 1) авторское сочинение или доку­мент, воспроизведенные на письме или в печати; 2) основная часть печатного набора – без ри­сунков, чертежей, подстрочных примечаний и т. п.; 3) слова к музыкальному сочинению (опере, романсу и т. д.); нотный текст – музыкальный материал произведения в нотной запи­си; 4) в семиотике и лингвистике – последовательность знаков (языка или другой системы знаков), образующая единое целое и составляющая предмет исследования особой науки -лингвистики текста.

177. ***Теория*** (от гр. theria – наблюдение, исследование) – 1) обобщение опыта, обще­ственной практики, отражающее объективные закономерности развития природы и общест­ва; 2) совокупность обобщенных положений, образующих какую-либо науку или раздел ее, а также правил в области какого-либо мастерства, искусства; 3) совокупность научных поло­жений, учение о каких-либо явлениях, фактах; система взглядов по какому-либо вопросу; 4) отвлеченные знания, рассуждения, не опирающиеся на реальную действительность.

***Норманнская теория*** *–* антинаучное направление в русской и зарубежной буржу­азной историографии, сторонники которого считали норманов (варягов) основателями госу­дарства в Древней Руси. Сформулирована во 2-й четверти XVIII в. Г. 3. Байером, Г. Ф. Мил­лером и др. Норманнскую теорию отвергал М. В. Ломоносов и др.

178. ***Техника*** (от гр. technike – искусная, от techn – искусство, мастерство) – 1) система искусственно созданных средств человеческой деятельности; в технике материализованы зна­ния и производственный опыт, накопленные в процессе развития общества; 2) совокупность навыков и приемов в каком-либо виде деятельности, мастерства, например, техника строи­тельная, техника музыкальная, техника стихосложения, техника спортивная; 3) отрасль науч­ного знания: общее техникознание, специальные технические науки.

179. ***Тотемизм*** (англ. totem из языка индейцев, означающее «его род») – форма рели­гии раннеродового строя, характеризующаяся верой в сверхъестественную связь и кровную близость данной родовой группы с каким-либо тотемом, который считается родоначальни­ком и покровителем рода.

180. ***Труд –*** целесообразная деятельность человека, опосредующая обмен веществ меж­ду природой и обществом, которая включает в себя предмет труда, средства труда и саму це­лесообразную деятельность. Продуктом труда выступают измененная природа, и духовно преображенный человек.

181. ***Университет*** (нем. Universitat, от лат. universitas (universitatis) – совокупность) -1) высшее учебное заведение, объединяющее в своем составе несколько факультетов, на которых представлена совокупность различных дисциплин, составляющих основы научного зна­ния; 2) в названиях ряда учебных учреждений по повышению общеобразовательных и науч­но-политических знаний (например, народный университет культуры).

182. ***Урбанизм*** (от лат. urbanus – городской) – 1) в искусстве XX в. – тематика, связан­ная с образом жизни большого современного города; 2) направление в градостроительстве XX в., утверждающее необходимость создания городов гигантов.

183. ***Феодализм*** (лат. feodum – феод, т. е. поместье, имущество, скот, деньги + владе­ние) – общественный строй, при котором крестьяне ведут самостоятельное хозяйство, но на­ходятся в личном и экономическом подчинении господствующему классу, которому они от­дают феодальную ренту; земельная собственность выражается в том, что феодал «держит» землю на правах феода, полученного от вышестоящего сеньора; права людей взаимно огра­ничены и неразрывно соединены с обязанностями; общественное сознание пронизано рели­гиозным мировоззрением; политическое господство осуществляет иерархически организо­ванное военное сословие; феодализм исторически предшествует капитализму.

184. ***Фестиваль*** (фр. festival, от лат. festivus – праздничный, веселый) – массовое празднество, показ, смотр лучших достижений искусства (музыкального, театрального, кино и т. д.).

185. ***Фетишизм*** (фр. ftichisme) – 1) религиозное поклонение фетишам; фетишизм – общий и постоянный элемент многих религий, например, в современных религиях: поклоне­ние иконам, мощам и т. п.; 2) слепое поклонение чему-либо; 3) товарный фетишизм – в марк­систской политэкономии – порожденное условиями товарного хозяйства, основанного на частной собственности на средства производства, превратное представление о производ­ственных общественных отношениях между людьми как об отношениях между вещами (товарами); культ вещей, наделение их сверхъестественными свойствами, преклонение перед ними как перед воплощением силы, власти и господства.

186. ***Филармония*** (гр. phile – люблю + harmonia – гармония) – I) учреждение, зани­мающееся организацией концертов и пропагандой музыкального искусства; 2) концертный зал, в котором происходят концерты, организованные этим учреждением.

187. ***Фольклор*** (англ. folk-lore) – народное творчество, произведения, создаваемые на­родом и бытующие в нем (былины, сказки, частушки, пословицы, песни, танцы и т. д.).

188. ***Форум*** (лат. forum) – 1) площадь в Древнем Риме, на которой происходили народ­ные собрания, устраивались ярмарки и совершался суд; 2) место выступлений, высказываний; 3) широкое представительное собрание, съезд.

189. ***Фрейдизм –*** учение австрийского психиатра и психолога 3. Фрейда (Freud, 1856-1939 гг.), создателя психоанализа как метода лечения психических заболеваний; ключевые теоретические положения психоанализа были преобразованы Фрейдом в концепцию бессоз­нательного и скрытых, подавленных влечений человека, главным образом сексуальных; эта концепция легла в основу философских, исторических, психологических исследований Фрей­да и его многочисленных последователей.

190. ***Футуризм*** (от лат. futurum – будущее) – одно из авангардистских течений в евро­пейском искусстве 10-20-х гг. XX в., отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрыв с традиционной культурой, эстетику современной урбанистической цивилизации; отсюда «динамическое», совмещенное изображение разных стадий движения в живописи, телеграфный стиль или «высвобождение» звукового состава слова («заумь») в поэ­зии; итальянские футуристы эстетизировали как таковые силу, движение, войну; ведущие русские представители (Маяковский, Хлебников, Каменский) подчиняли формалистические эксперименты задаче выражения нового (революционного) содержания; формальные нов­шества футуристов отразились в конструктивизме.

191. ***Христианство*** (от гр. Christos – буквально: помазанник) – одна из мировых ре­лигий (наряду с буддизмом и исламом), названа по имени ее основателя Иисуса Христа – бо­гочеловека, сошедшего с неба на землю и принявшего страдания и смерть ради спасения лю­дей, а затем воскресшего и вознесшегося на небо; христианство возникло в начале I в., в IV в. стало господствующей религией Римской империи.

192. ***Ценности –*** характеристики объектов и процессов мира, имеющих положитель­ное или отрицательное значение для жизни человека. Ценностное отношение возникает в результате включения того или иного объекта в сферу интересов человека и его деятельности. Ценности могут быть материальными и духовными, а последние выступают в форме идей добра и зла, справедливости и несправедливости, прекрасного и безобразного и т. д. Высшей ценностью является сам человек. Он мера всех вещей.

193. ***Цивилизация*** (от лат. civilis – гражданский) – 1) в культурно-исторической перио­дизации, принятой в науке XVIII-XIX вв., – третья ступень общественного развития, следую­щая за варварством (первая ступень – дикость) (введено Л. Морганом, Ф. Энгельсом); 2) уро­вень развития культуры, характеризуемой преимущественно ее объектным материально-вещественным воплощением, отчуждением людей друг от друга и господством одних над другими.

194. ***Человек –*** наиболее общее понятие для обозначения как отдельного представите­ля рода Homo Sapiens, так и человечества в целом. Являясь телом природы, человек принци­пиально отличается от животных не только морфологически (рука, мозг, голосовые связки, прямохождение), но и способом существования – труд, творчество, социальное общение. Сущность человека можно понять только путем анализа его связей и отношений с другими в рамках конкретно-исторической организации общества.

195. ***Шаман*** (тунг. – маньчж.) – колдун-знахарь, главным образом у северных народно­стей. Шаманы приводили себя в состояние экзальтации во время камлания (ритуал ша­манства, сопровождаемый пением, плясками, ударами в бубен) и испрашивали у духов исце­ление от болезней, обеспечение хорошей охоты, улова и т. п. Культ шаманства является фор­мой первобытной религии, связанной с анимизмом.

196. ***Шаманизм –*** ранняя форма религии. Основывается на представлении о сверхъес­тественном общении служителя культа – шамана с духами во время ритуала камлания (сопровождается пением и ударами в бубен). Основная форма шаманизма – лечение больных.

197. ***Шариат*** (ар.) – совокупность юридических и религиозных норм, основанных на Коране, мусульманское право; исламский образ жизни и мышления.

198. ***Шлягер*** (нем. Schlager) – модная, популярная песня, мелодия.

199. ***Школа*** (лат. schola, от гр. schol) – 1) учебно-воспитательное учреждение; 2) систе­ма образования, выучка, приобретенный опыт; 3) направление в науке, литературе, искусстве и т. п., связанное единством основных взглядов, общностью или преемственностью принци­пов и методов.

200. ***Эволюционизм*** (от лат. evolutio – развертывание) – вульгарный, плоский эволю­ционизм – социально-политическая теория, настаивающая на постепенном, а не революцион­ном характере модернизации общества, обоснованно усматривающая возможную опасность во взрывных социальных процессах.

201. ***Экзистенциализм*** (от лат. existentia – существование) – иррационалистическое направление в философии и культурологии (в особенности немецкой и французской); экзи­стенциализм считает, что предметом философии является уникальность существования чело­века, которое рассматривается лишь как непознаваемое духовное начало.

202. ***Эмпиризм*** (от гр. empeiria – опыт) – философское учение, признающее чувствен­ный опыт единственным источником знаний; эмпиризм недооценивает роль рационального познания (понятий теорий).

203. ***Энеолит*** (лат. aeneus – медный + гр. lithos – камень) – иначе халкалит, меднокаменный (медный) век – переходный период от неолита к бронзовому веку; время появления первых металлических орудий из меди, наряду с которыми продолжали употребляться и пре­обладали каменные орудия.

204. **Эпос** (от гр. epos – слово, рассказ, песня) – 1) повествовательная литература, один из трех основных родов художественной литературы (наряду с лирикой и драмой); основные прозаические жанры эпоса: роман, повесть, рассказ; 2) героический эпос – героическое пове­ствование о прошлом, составляющее героев-богатырей, бытующее в книжной и устной фор­ме (например, «Иллиада», «Одиссея», «Махабхарата», русские былины, саги и др.).

205. ***Эстетика*** (от гр. aisthtikos – относящийся к чувственному восприятию) – 1) фи­лософская наука, изучающая сущность и формы прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни; эстетика изучает законы развития искусства, его художественно-идейное содержание и формы, его место в жизни общества и человека, особенности художественного творчества; 2) красота, художественность чего-либо.

206. ***Этика*** (лат. ethica, от гр. thos – обычай, характер) – 1) философское учение о мо­рали, изучающее условия возникновения морали, ее сущность, понятийные и императивные формы; предметом нормативной этики являются моральный идеал, ценности и требования, особенности их функционирования; социальная этика изучает нравственность под углом зрения социальной жизни; индивидуальная этика изучает моральную жизнь личности; 2) си­стема норм нравственного поведения человека, какой-либо общественной или профессио­нальной группы (например врачебная этика).

207. ***Язычество –*** традиционное обозначение нетеистических религий по их противо­положности к теизму. В современной науке чаще употребляют термин «политеизм» («многобожие»); язычество – огромный комплекс первобытных верований, воззрений и обря­дов, сложившийся в незапамятные времена и ставший той основой, на которой позже сфор­мировались основные мировые религии. Он существовал у всех народов мира, но в разное время уступил место более развитым религиозным системам. Однако, те или иные его следы сохранились в различных областях человеческой культуры до наших дней.